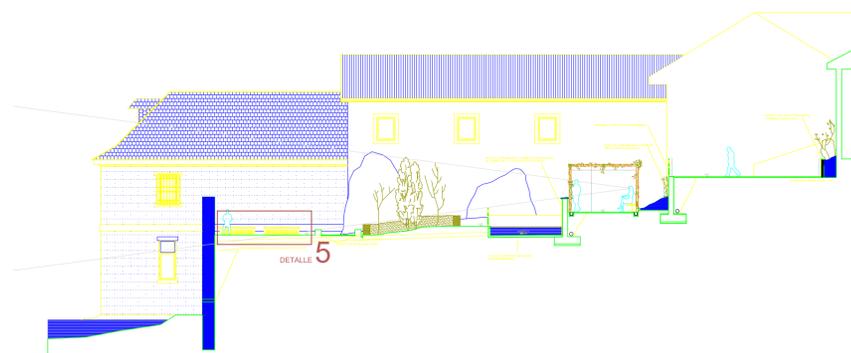
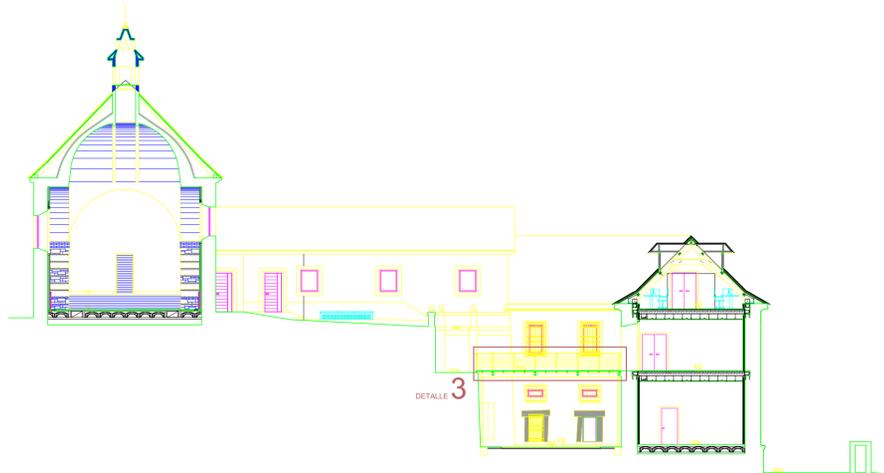


La excepcional situación geográfica de la casa de la Moneda, justo debajo del Alcazar, presenta una clara singularidad, como es el fuerte desnivel existente entre las dos plataformas sobre las que se asienta, y que condiciona claramente tanto el proyecto original de Juan de Herrera como las sucesivas ampliaciones. Dicho desnivel fue inicialmente solucionado por medio de la escalera de Juan de Herrera, de factura impecable, y de un rampa italiana que permitía la comunicación rodada entre ambos desniveles. En el proyecto de rehabilitación no solo se recuperan las plataformas exteriores originales del edificio, sino que además se potencia la comunicación entre ambos niveles, por medio del propio edificio museo, que asume en su sección dicho cambio de nivel como un elemento de unión espacial.

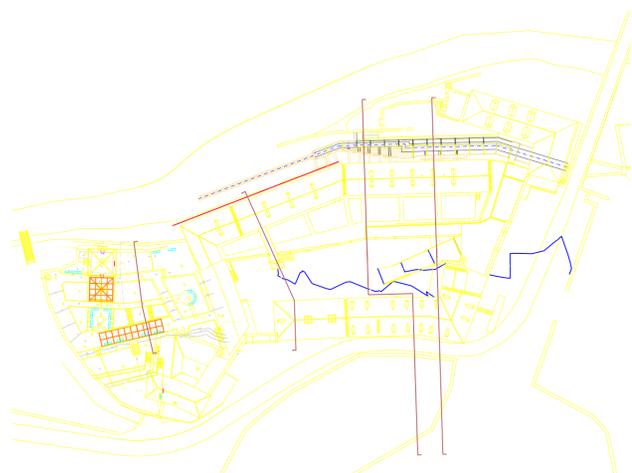
La proximidad de la plataforma inferior del edificio museo al río, y las diferentes cotas originales del proyecto, que permitan el correcto dimensionado y funcionamiento del ingenio hidráulico plantean el grave problema de la posibilidad de frecuentes inundaciones en el interior del edificio museo y en dicha plataforma. Para evitar dicha situación, se procede a la recuperación de los niveles del cauce originales del río, así como a la protección del sistema hidráulico por medio de contenciones y esclusas, y a preveer, en caso de inundación, tanto la evacuación del edificio museo como la disposición de sus elementos constructivos para minimizar los daños al mínimo posible.



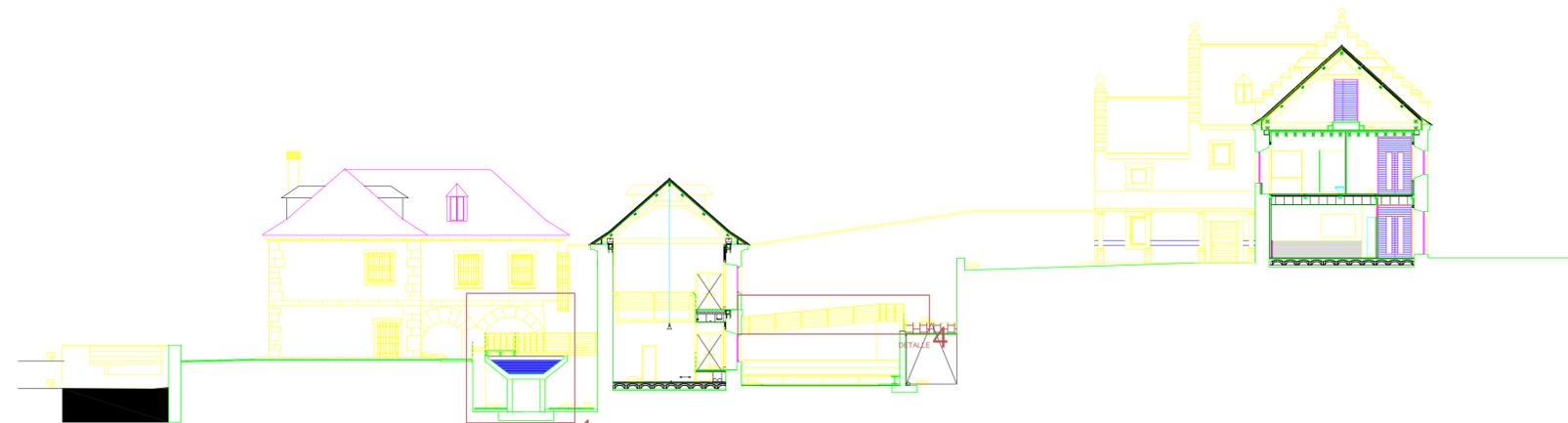
SECCIÓN AA' POR JARDÍN BARROCO E: 1/200



SECCIÓN BB' POR EDIFICIO CULTURAL, MUSEO Y RESTAURANTE E: 1/200



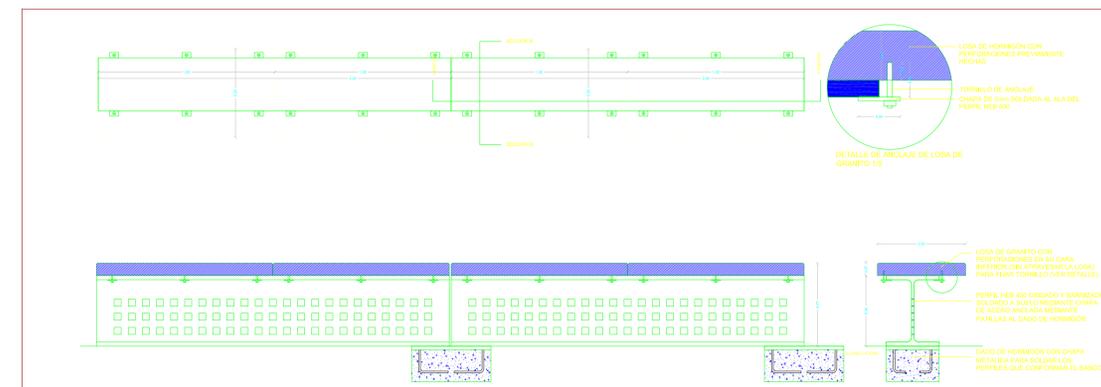
INDICACIÓN DE LAS SECCIONES REALIZADAS



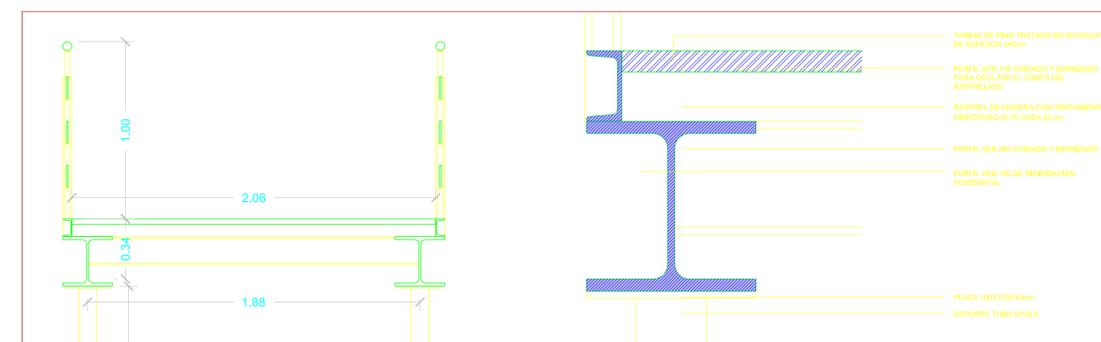
SECCIÓN CC' POR EDIFICIO CULTURAL, MUSEO Y RESTAURANTE E: 1/200



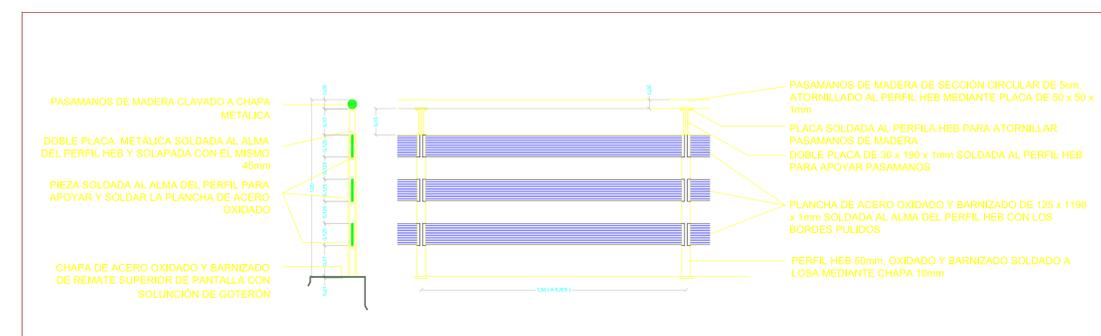
SECCIÓN DD' POR EDIFICIO CULTURAL, MUSEO Y RESTAURANTE E: 1/200



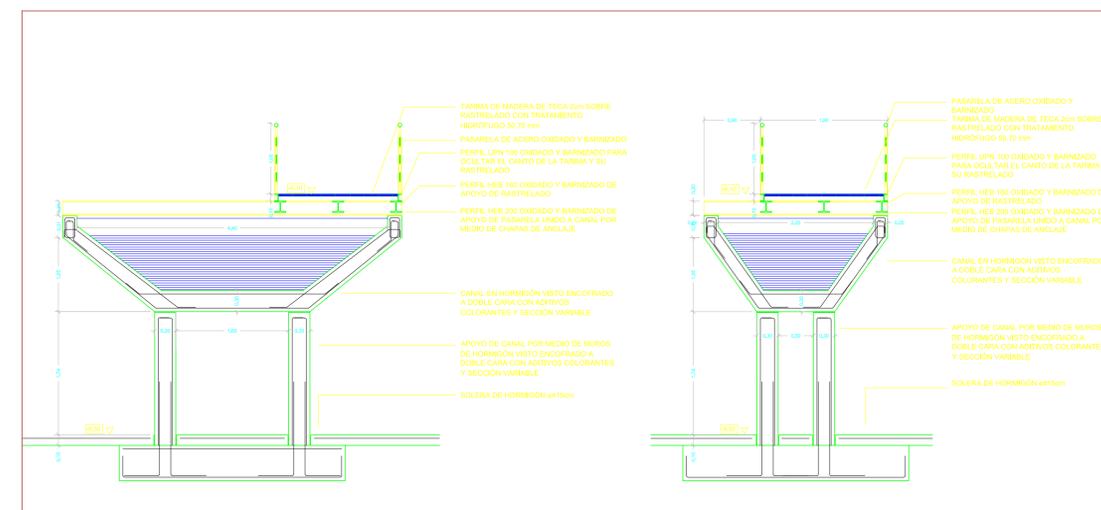
DETALLE 1



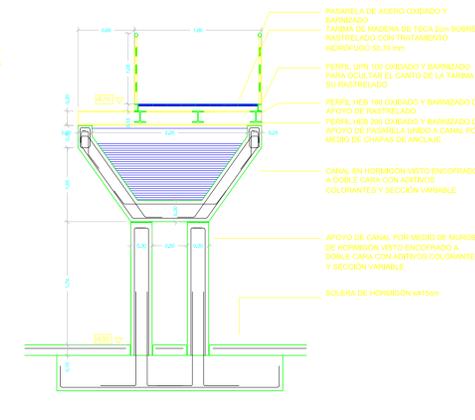
DETALLE 2



DETALLE 3



DETALLE 4



DETALLE 5

