

JUAN ANTONIO MOYA CORRAL
MARCIN SOSINSKI
(eds.)

ESTUDIOS SOBRE LA LENGUA ESPAÑOLA Y
SU ENSEÑANZA

GRANADA
2011

ÍNDICE

Presentación	7
Leopoldo Ildefonso Baliña García El neologismo en la radio y la televisión andaluzas.....	9
María Jesús Barros García Francisco Medina de la Torre El valor añadido de las nuevas tecnologías en la enseñanza de lenguas. Proyecto NIFLAR	35
María Jesús Bedmar Gómez De la fonología oracional a la fonología del enunciado. Etapas de transición	43
Teresa Cervera Mata Propuesta metodológica para el análisis del discurso escrito	63
Gloria Guerrero Ramos Fernando Pérez Lagos La neología a través de la prensa en el marco de NEOROC	81
Maciej Pawel Jaskot Marcadores del discurso en español y esperanto. Breve estudio contrastivo con ejemplos del corpus del español hablado en Granada.....	91
Juan Antonio Moya Corral El oriente andaluz y el español común.....	101
Juana Muñoz, Elvira Mendoza, María Dolores Fresneda, Gloria Carballo Prueba de evaluación de la comprensión gramatical en niños de educación infantil. Resultados preliminares.....	117
Carmen M. Perona Sánchez-Rey El desarrollo de la competencia emocional en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura	127
Antonio Teruel Sáez Una propuesta para la enseñanza de la competencia discursiva o textual en la ESO y en el Bachillerato: un caso práctico (el lenguaje del periodismo deportivo).....	141

© JUAN ANTONIO MOYA

© De la edición: EDITORIAL TLEO
Tleo@editorialtleo.com

Estudios sobre la lengua española

ISBN: 978-84-15099-22-2 Depósito legal: GR.-4.282/2011

Edita: Editorial Tleo. Granada.

© Diseño, maquetación e impresión: TADIGRA.

(Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones, S.L. Granada.)

tadigra@tadigra.com

Printed in Spain

Impreso en España

“Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública
o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización
de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO

(Centro Español de Derechos Reprográficos –www.cedro.org),
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.”