

Aixa PORTERO Y DE LA TORRE



Málaga, 1975.

Categoría Profesional

Profesor Ayudante Doctor
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Dpto. Escultura
Universidad de Granada
Avenida de Andalucía s/n.
18014 – Granada
t + 34 958 243 098
e aixà@ugr.es

Nacionalidad

Española

Estudios

2006 **Doctora** en Bellas Artes
2003-2002 **Investigadora** en la
University of California, San Diego,
UCSD, EEUU.
2003 **Licenciada** en Bellas Artes.
Especialidad Pintura
2002 **Suficiencia Investigadora.**
2000 **Postgrado** de la Willem de Kooning
Academy, Rotterdam. Holanda.
1999 **Postgrado de Tercer Ciclo** de
Perfeccionamiento en Investigación
Plástica en L'Ecole Supérieure d'Art
Visuel de Genève (ESAV)
1998 **Licenciada** en Bellas Artes.
Especialidad Escultura
1998 **Erasmus** en la Sint-Lukas Hoger
Instituut. Beca Erasmus. Bruselas.
Bélgica.

Idiomas

Español lengua materna
Inglés fluido
Francés fluido

Aixa Portero es profesora del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, desde 2005. Doctora con mención europea en Bellas Artes por esta universidad desde 2006, tiene una amplia formación complementaria de posgrado en distintos centros de reconocido prestigio internacionales. Miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, es además socia fundadora de las asociaciones artísticas de carácter nacional 'Arte Activo: Para una cultura de paz'(AA), desde 2004 y 'Bitaminic', desde 2010. Además es patrona de la Fundación 'Luis Portero García, para dar y sentir la vida', desde 2003. Su línea de investigación actual es la relación entre el arte contemporáneo, las nuevas tecnologías y la cultura de la paz. De hecho su tesis doctoral 'Trans-Apariencias tecnológicas: Artivismo en el arte contemporáneo', versa sobre arte en la red (net.art) pro Derechos Humanos, a favor de los principios de la igualdad, la no discriminación y de los valores democráticos. Sus inicios artísticos se centraron en el concepto de trans-apariencia, como una forma de mirar la sociedad más allá de la apariencia, posteriormente giró torno a la caracterización de la violencia en las relaciones sociales. Sus últimas creaciones exploran tanto de forma individual como colectiva la relación entre arte, vida y tecnología, desde una perspectiva de la Cultura de la Paz.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2010-...

Profesora ayudante doctor de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Miembro del grupo de investigación de la Junta de Andalucía HUM 489, del Departamento de Pintura. Universidad de Granada.

2010-1998

Miembro del Grupo HUM 0425 de Investigación del Departamento de Escultura. Universidad de Granada.

2009-2006

Profesora ayudante laboral de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

2006-2005

Profesora sustituta interina de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

2004-...

Miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada.

ESTUDIOS Y FORMACIÓN

2006

Doctorado con Mención Europea. 'Trans-Apariencias tecnológicas: Trans-Apariencias tecnológicas: Artivismo en el arte contemporáneo'. Cum Laude por unanimidad. Universidad de Granada.

2003-2002

Investigadora en la University of California, San Diego, en el Departamento de Visual Arts. UCSD, EEUU.

2002-2001

Suficiencia Investigadora. Proyecto de Investigación Tesis Doctoral : Trans-Apariencias: El arte actual como forma de comunicación social. Calificación: Sobresaliente. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

2000-1999

Programa de Postgrado de Piet Zwart Institute, Fine Art Programme de la Willem de Kooning Academy, Rotterdam. Holanda.

Experto Universitario en Diseño y Construcción de Páginas WWW. Centro de Formación Continua. Universidad de Granada.

Postgrado de Tercer Ciclo de Perfeccionamiento en Investigación Plástica en L'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève (ESAV) Plan INTERNACIONAL ALFA. Ginebra. Suiza.

1998-1997

Obtención del Título de Licenciada en Bellas Artes. Especialidades en Escultura y Pintura. (Promoción 1993-1998). (La segunda especialidad, en pintura, se obtuvo posteriormente, en 2003) Universidad de Granada.

Finalización de estudios, con Mención Honorífica en Sint-Lukas Hoger Instituut. Beca Erasmus. Bruselas. Bélgica.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2011

IX Seminario la Cultura de Paz desde Andalucía. Comunicación y Cultura de Paz. RAIPAD. Málaga.

2004

I Congreso Internacional de Estudios Visuales. II Foro Internacional de expertos en Arte contemporáneo, ARCO'04. Madrid.

Congreso Internacional del Festival Internacional Ciber@rt-Bilbao 2004. Nuevas

Tecnologías Arte + Comunicación. Bilbao.

Curso-Taller Creación digital y Teorías de la Complejidad, impartido por MediaLab Madrid. Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid.

2003

Estar aquí y allí: Nuevas formas de interactividad (1&2). Paneles de discusión. ARCO'03. 4 horas. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.

Nuevas fronteras del arte digital (1&2). Paneles de discusión. ARCO'03. 4 horas. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.

El arte del futuro (1). Paneles de discusión. ARCO'03. 2 horas. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.

Nuevas Tecnologías y Nuevas formas de arte (1,2,3,4,5&6). Paneles de discusión. ARCO'03. 10 horas. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo. Feria Internacional de arte Contemporáneo. Madrid.

Diseño y construcción de paginas webs. Escuela Arte Granada. 4 meses. Granada.

2002

Nuevos Media: Arte, Cultura y Coleccionismo en la Frontera Tecnológica (1&2). Paneles de discusión. ARCO'02. 4 horas. Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.

2001

Proyecto de Postgrado "What you give is what you get". Piet Zwart Institute, Fine Art Programme. 3 meses. Willem de Kooning Academy, Rotterdam. Holanda.

Proyecto de Postgrado "Viewing as Reading, a lecture series on the codes of visual culture". Piet Zwart Institute, Fine Art Programme. 3 meses. Willem de Kooning Academy, Rotterdam. Holanda.

Introducción a la Multimedia (Edición digital de imágenes y sonido, animación 2D y 3D, montaje video, edición CD-Rom, Integración multimedia en documentos HTML y ofimática) 440 horas. Ada Formación. Junta de Andalucía. Granada.

2000

Diseño e Ilustración 240 horas. Academia Fondo Formación. Junta de Andalucía. Granada.

Tipografía e Infografía (Photoshop, X-Press, Illustrator). 114 horas. L'Ecole Supérieure d'Art Visuel. Ginebra. Suiza.

Vídeo y Montaje vídeo. 114 horas. L'Ecole Supérieure d'Art Visuel. Ginebra. Suiza.

El espacio Público. Seminario de Estudios « Curatoriales » (relativo al comisariado de exposiciones). 90 horas. L'Ecole Supérieure d'Art Visuel. Ginebra. Suiza.

Walter Benjamin / Cibercultures 15 horas. L'Ecole supérieure d'Art Visuel. Ginebra.

Suiza.

Antropología : La cultura de la guerra. 100 horas. L'Ecole Supérieure d'Art Visuel. Ginebra. Suiza.

Escenografía. Un año académico. L'Ecole Supérieure d'Art Visuel. Ginebra. Suiza.

Arquitectura del discurso. 150 horas. L'Ecole Supérieure D'Art Visuel. Ginebra. Suiza.

Investigación plástica: Imitation of Life. 180 horas. L'Ecole Supérieure D'Art Visuel. Ginebra. Suiza.

1999

Reencontrar el Arte Contemporáneo. 90 horas. L'école Supérieure d'Art Visuel. Ginebra. Suiza.

Echelles. Grands Ateliers de L'iles d'Abeau, Expérimentation. Ginebra. Suiza.

La Organización de una exposición como un medio y una práctica artística. 90 horas. L'Ecole Supérieure d'Art Visuel. Ginebra. Suiza.

La Escultura del s.XX: El objeto. 50 horas. L'Ecole Supérieure d'Art Visuel. Ginebra. Suiza.

Administración, gestión, investigación, proyecto y redacción (relativo al comisariado de exposiciones): 100 horas. L'Ecole Supérieure D'Art Visuel. Ginebra. Suiza

El Net-Art. Desarrollos Teórico-Prácticos. 30 horas. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Universidad de Granada.

Impresiones Luminosas 30 horas. Departamento de Pintura. Universidad de Granada.

1998

Los Procesos de Creación de los Jóvenes Artistas Andaluces. 20 horas. Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada. Universidad de Granada.

Creatividad y Desarrollo Estético. Madrid.

Artist in Residence. Mes de formación específica y proyecto. Bruselas. Bélgica.

1997

Sobre los espejos. 40 horas. Universidad de Granada.

Escultura cerámica. Proyecto Intercampus. Universidad de Granada.

Fundición a la cera perdida. 40 horas. Técnica de la "cascarilla" cerámica. Universidad de Granada

1996

La desestabilización del triángulo artístico. 10 horas Facultad de Bellas Artes de Granada.

Reencuentro con el paisaje III. 35 horas. Universidad de Granada.

FORMACIÓN PROFESORADO UNIVERSITARIO

2011-2010

Curso iniciación a la docencia. 200 horas. Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada.

Curso Evaluación de Competencias en el proceso enseñanza-aprendizaje. 40 horas. Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada

Curso Planificación de la docencia universitaria por competencias y elaboración de guías didácticas. 70 horas. Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada.

Terceras jornadas de acogida para profesorado de nueva incorporación. 20 horas. Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad. Universidad de Granada

Repositorio Institucional de la UGR. 2 horas. Servicio de Documentación Científica. Universidad de Granada

II Jornada de Promoción de la Investigación en la Universidad de Granada. 5 horas. Vicerrectorado de Política Científica e Investigación. Universidad de Granada.

How to write a competitive proposal for Framework 7. 6 horas. Oficina de Proyectos Internacionales. Universidad de Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2004

Inocencia de Re-Bajas. Galería de arte Juan Larrea, Bilbao.

2003

Inocencia de Re-Bajas. Palacio de las Artes y la Música Euskalduna. Bilbao.

Re-Bajas de la Inocencia. Carmen de los Mártires. Proyecto Sintonizaciones. Concejalía de Juventud y Patrimonio. Ayuntamiento de Granada

Innocent. Herbert Marcuse Gallery. UCSD. San Diego. California. EEUU

2002

Multiplicity-Individualcity: Instalación. Fotoencuentros 2002 de Cajamurcia. Galería de Arte Bisel. Cartagena, Murcia.

2001

Multiplicity-Individualcity. Galería de Arte Laberinto. Granada.

1999

Trans-Apariencias. Palacio de los Condes de Gabia. Sala B. Diputación Provincial de

Granada. Granada.
Oriente, tintas de la memoria... Sala de Exposiciones Central Hispano 20. Banco
Central Hispano. Granada.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2007

Ultramar. Instituto de santa Fe-Centro Damián Bayón. Granada.

Ultramar. Embajada de España, La Habana, Cuba.

2005

Max Matógrafa. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santa Fe. Granada

Los colores de la tierra. Arte contra la valla de la muerte. Colegio Oficial de
arquitectos de Granada.

Arte solidario. Exposición a beneficio de los damnificados del sudeste asiático.
Colegio de Arquitectos de Granada.

2004

Granada Arte Hoy. Sala Gran Capitán. Granada.

Certamen Arte por la Paz. Asamblea de Cooperación por la Paz. Corrala de Santiago.
Granada.

2003

9th Floor. 8601 Wilshire. Los Angeles, California. EEUU

Hotel IARTE. Sevilla.

2002

24 Hours. Roem Gallery. Rotterdam, Holanda.

24 Hours_ 'Hortus Ludi' Marres Center for Contemporary Culture , Maastricht.

30x30. Galería Laberinto. Granada

Hotel IARTE. Sevilla

Premios Alonso Cano. Crucero del Hospital Real. Universidad de Granada. Granada

Arterofilia, Galería de Arte Sandunga. Granada

2001

Artexpo. Fira d'Art de Barcelona. Art Emergent, Galería Laberinto. Barcelona.

2000

Ailleurs. Mire art Contemporain. Proyecto Uni Mail. Ginebra. Suiza.

Les Artistes du Cern. Centre Européenne pour la Recherche Nucléaire (CERN).
Ginebra. Suiza

Outside in Outsiding Outsiders Outside Story Inside City. Galeria Sous-Soul. Ginebra.
Suiza.

1999

Lente van de Kunst99. Dendermonde. Bélgica.

Paisajes de Granada. Sala de Exposición de la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.

1998

Primer Premio de Pintura Joven de Granada. Centro Cultural Gran Capitán.
Ayuntamiento de Granada.

Muestra de Artes Plásticas Espacio Libre Jóvenes por Jóvenes. Feria IFAGRA. Granada.

Finale. De Markten. Bruselas. Bélgica.

Sint-Lukas Hoger Instituut. Bruselas. Bélgica.

1997

Reencuentro con el Paisaje. Sala de Exposiciones Mariana Pineda de la Caja General
de Ahorros de Granada. Granada.

1996

Colectiva de Alumnos de Bellas Artes, La Fontana. Granada.

1995

Pintura Mural en el Colegio Lucilo Carvajal. Albolote. (Granada).

VII Encuentro de Pintura en Pleno Aire "Evaristo Guerra". Arenas. Málaga.

BECAS Y AYUDAS

2005-2001

Beca de Postgrado para la Formación de Profesorado Universitario, en la Facultad de
Bellas Artes de Granada. Subdirección General de Formación y Movilidad de
Profesorado Universitario. Ministerio de Educación y Deporte. Madrid.

2003

Ayuda a la Creación Artística MediaLab Madrid Centro Cultural Conde Duque.
Ayuntamiento de Madrid.

Subvención para el proyecto Re-Bajas de la Inocencia. Fundación para la Libertad.

Bilbao.

2000

Beca Programa Intensivo « La Sculpture dans la ville ». París VIII Université. Programa SOCRATES. París. Francia. Otorgada por la Universidad de París 8. Vincennes-Saint Denis. Desde el 12 al 30 de Junio de 2000. Con profesorado y alumnado de las Facultades o Escuelas de BBAA de París, Bolonia, Berlín, Praga y Granada. París. Francia.

1999

Beca de la Feria Internacional de Arte, ARCO'99. Madrid. Mesas de debate sobre arte contemporáneo. Conferencias. Otorgada por ARCO-Fundación ICO-Agencia Española de Cooperación internacional. 13 y 14 de Febrero de 1999. Madrid.

Beca de paisaje de la Fundación Rodríguez Acosta. Otorgada por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación y Cultura en la Fundación Rodríguez Acosta. Desde el 1 de Julio a 16 de Agosto de 1999. Granada.

1998-1997

Beca Erasmus. Curso académico en St. Lukas Hoger Institut.. Otorgada por la Universidad de Granada. Septiembre 1997 -Julio 1998. Bruselas. Bélgica

ARTÍCULOS

El NetArt (Arte de Internet) como forma artística de reivindicación social en la creación contemporánea. Simposio internacional nuevos medios y realidad socio cultural en la creación audiovisual contemporánea. 19-21 de mayo de 2008. Universidad de Granada. Pp: 265-273. ISBN 978-84-7170-244-1.

Hacia una docencia de las Bellas Artes en la Sociedad de la Información, en El arte de enseñar el arte. Metodología innovadora en Bellas Artes. Diferencia, Granada 2008. ISBN 978-84-612-4399-0. Pp 179-190.

Identidad ubicua en la Torre de Babel, en Imágenes de Ausencia. Isidro L-Aparicio. Granada, 2007. Pp:111-113. ISBN. 978-84-923936-5-3.

Arte, Tecnología y ciencia: El papel social del artista en la era de la información en Papeles de Cultura Contemporánea. Diciembre 2005, nº7. Hum 736.pp17-21.ISSN 1695-8284.

Aixa Portero. Sintonizaciones. Re-Bajas de la Inocencia. Arte Actual en el Carmen de los Mártires. Concejalía de Juventud y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada. 2003. Pag. 28. Depósito Legal: Gr 414-2003.

Fluidez, ligereza, transparencia, velocidad... junto a Alfonso Masó y Simón Zabell. G.I. HUM 480 "Constitución e Interpretación de la Imagen Artística". Serie Naranja. Granada, 2001. Depósito legal: GR-866/2002. ISBN: 84-607-4587-2.

Título de la obra : Sin Título del libro Impresiones Lumínicas. Daniel Canogar. G.I.

HUM 480 "Constitución e Interpretación de la Imagen Artística", Serie Naranja en la pág. 33. Granada, 2000. Depósito legal: GR-401/00 ISBN:84-607-0477

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

El arte de enseñar el arte. Metodología innovadora en Bellas Artes. Coord. Francisco Maeso Rubio. Granada 2009-2008.

La creación a través de instalaciones, acciones e intervenciones sonoras siguiendo pautas tecnológicas y conceptos artísticos aplicados a la metodología docente. Coord. Isabel Soler, 2010-2009.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS INTERNACIONALES

2011- ...

Power of Creation (PoC) Learning through participation: innovative approaches to cultural heritage. A LLP Grundtvig Multilateral Project, 2011-2013. Goethe Institut Munich/Paris, Castrum Peregrini, Amsterdam, Universidad de Granada. (En proceso).

2010-...

Proyecto Internacional Reconstructing historical memories. A collaborative and interdisciplinary approach to transitional processes within European democracy. Universidad de Granada, Universidad de Paris I y Universidad de Londres. (En proceso).

2004

Proyecto Internacional OPEN WINDOW, comisariado por Denis Roche. MediaLab Europa. Dublín, Irlanda.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN SEMINARIOS, ASOCIACIONES Y ACTIVIDADES CULTURALES

Dirección y coordinación del Seminario Arte y Nuevas tecnologías: El nuevo paradigma artístico del s.XXI. Escuela de posgrado, Universidad de Granada, Mayo de 2010. 3 créditos.

Coordinación de las Jornadas El sonido como elemento clave en la instalación e intervención artística. Mayo 2010.

Socia fundadora de la asociación artística de carácter nacional Bitaminc para la promoción del arte vinculado a las nuevas tecnologías. Desde 2010.

Coordinación Seminario Museo virtual de la Paz. Instituto de la Paz y los conflictos. Desde 2008.

Socia fundadora de la Asociación artística de carácter nacional Arte Activo: Para una cultura de paz. Desde 2004

Patrona Fundación Luis Portero García "para dar y sentir la vida". 2001.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE EXCELENCIA

Conocimiento y competencia profesional del profesor universitario sobre enseñanza y el aprendizaje en entornos de Tecnología avanzada de la Información y la Comunicación Investigador Principal: Antonio Bolívar (Universidad de Granada) Referencia Proyecto: HUM-1346 Vigencia 01/03/06--01/03/09.

La Cultura de Paz en la Sociedad Andaluza. Experiencias y Desafíos. Investigador Principal: Francisco Muñoz (Universidad de Granada). Referencia Proyecto: PO7-HUM-02629. Vigencia 01 de abril de 2008 a 31 de marzo de 2012.

CONFERENCIAS, CHARLAS Y COLABORACIONES

Conferencia Artivismo en la red: Arte de Internet en defensa de la paz y de los derechos humanos. Seminario Encuentros en el campo transdisciplinar de la paz, Instituto de la Paz y Los Conflictos. Junio 2010.

Ponencia Arte, Ciencia y Tecnología en Seminario Arte y Nuevas Tecnologías: El nuevo paradigma artístico del s.XXI. Granada. Mayo 2010.

Comunicación El NetArt (Arte de Internet) como forma artística de reivindicación social en la creación contemporánea. Simposio internacional nuevos medios y realidad socio cultural en la creación audiovisual contemporánea. 19-21 de mayo de 2008. Universidad de Granada.

Conferencia Art at the beginning of the 21st century: An Introduction to Net.Art. UCD. University College Dublin. Irlanda. Junio 2006.

Conferencia Getting a PhD. A long-term run towards a successfull goal. NCAD. National College of Art and design. Dublín, Irlanda. Octubre 2005.

Ponencia en Mesa Redonda Fundación Iuve Voluntarios '04. La respuesta al Terrorismo del 11-M . "El arte frente a la Violencia". Madrid. Abril 2004.

OTROS MÉRITOS

2008

Miembro del jurado del Premio 'Federico Mayor Zaragoza' para una de las obras de Ensayo, Fotografía y Cortometraje. Universidad de Granada.

2004-2003

Socia fundadora de la Asociación artística de carácter nacional Arte Activo: Para una cultura de paz.

Miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada.

Cesión de obra artística para la Jornadas sobre Voluntariado y Respuesta al terrorismo del 11-M de la Fundación Iuve '04. Madrid.

Cesión de obra artística Jornadas sobre el 11-M, de la Universidad Francisco de Vitoria. Abril 04'. Madrid.

ASISTENCIA A CONGRESOS

I Congreso Internacional de Estudios Visuales. II Foro Internacional de expertos en Arte contemporáneo, ARCO'04. Madrid.

Congreso Internacional del Festival Internacional Ciber@rt-Bilbao 2004. Nuevas Tecnologías Arte + Comunicación. Bilbao.

OBRAS EN COLECCIONES

Banco Central Hispano, Madrid.

Universidad de Granada, Granada.

Periódico ABC. Madrid

IDIOMAS

Español, lengua materna

Inglés, fluido

Francés, fluido