



UNIVERSIDAD DE GRANADA
CAMPUS DE MELILLA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**
(ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL)

Ctra. de Alfonso XIII s/n. TÉL. 952698775; FAX 952691170

52005 MELILLA

E-mail: aepelde@ugr.es

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

“FOLKLORE INFANTIL”

CURSO ACADÉMICO 2006-2007

PROFESORA :
AMAYA EPELDE LARRAÑAGA

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Conocimiento de nuestro folklora español, en general y nuestro folklora infantil, en particular. Recopilación de canciones infantiles del folklora español.

2. OBJETIVOS

- Sensibilizar al alumno ante el arte del folklora, haciéndole comprender la riqueza de la que disponemos en España.
- Conocer los distintos tipos de canciones, bailes y danzas existentes en España.
- Conocer la organología popular española.
- Conocer las distintas agrupaciones populares españolas.
- Conocer el repertorio tradicional infantil.
- Participar en actividades grupales reconociendo los papeles que en ellas se desarrollan y valorando su funcionalidad.
- Aprender a escuchar individual y colectivamente, participando en el grupo.
- Descubrir las posibilidades técnicas y expresivas de la voz.
- Interpretar canciones infantiles, asegurando la afinación, respiración, articulación y expresión.
- Desarrollar la atención, la memoria, la percepción y la imaginación.

3. CONTENIDOS

a) CONTENIDOS TEÓRICOS

- El humanismo del folklora.
- Orígenes de la música.
- El folklora musical
- El repertorio tradicional español: géneros cancionísticos, bailes y danzas.
- El instrumento musical como objeto etnológico.
- Conjuntos instrumentales.

b) CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Aprendizaje e interpretación de canciones populares españolas, en especial del folklora infantil, afianzando la entonación, afinación y expresión correctas.

- Práctica de canto grupal para adquirir soltura y poder enseñar canciones a los alumnos de edad escolar.
- Realización de dictados melódicos como reconocimiento de los diferentes sonidos estudiados.
- Análisis musical y literario de canciones, para poder comprender las diferentes estructuras musicales que dan lugar a las diferentes formas.

4. TEMPORALIZACIÓN

4,5 créditos (45 horas), distribuidos a lo largo de un cuatrimestre.

5. METODOLOGÍA

Las clases tienen un carácter teórico-práctico, expositivo-activo. La parte teórica se desarrollará de manera detallada y rigurosa. El modelo de enseñanza-aprendizaje que se propone, es el de búsqueda de resultados a partir de la interacción, estando, por lo tanto, las clases abiertas en todo momento a la intervención de los/as alumnos/as.

En la parte práctica, el canto colectivo será el procedimiento metodológico más utilizado. Junto al canto, el acompañamiento instrumental tendrá también cabida en esta asignatura, para que los alumnos puedan experimentar la práctica musical en situaciones diversas.

6. EVALUACIÓN

Para la evaluación relacionada con los objetivos y contenidos propuestos, se considerará imprescindible el cumplimiento de los siguientes aspectos:

- Asistencia y participación activa en clase.
- Examen escrito del contenido
- Examen práctico: interpretación de repertorio, en el que se valorará el grado de dominio técnico y de musicalidad.

7. BIBLIOGRAFÍA

- ASSELINEAU, M. y BEREL, E. (1991): Audición y descubrimiento de la voz. Ed. Fuzeau. Courlay.

- BERTA GIL, A. (1994): “La canción en la escuela”. MÚSICA Y EDUCACIÓN, N°18 (Junio), pp. 35-44.
- COTILLON, M. (1993): “La canción infantil”. Musique et cultura, n°109-110 (Abril-Mayo), p.2. Citado en MÚSICA Y EDUCACIÓN, N°19 (Octubre 1994), p.108.
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. (1983): Historia de la Música Española: El folklore musical. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- FRIDMAN, R. (1997): La música para el niño por nacer. Salamanca: Amarú Ediciones.
- HARGREAVES, D.J. (1991): Infancia y Educación Artística. Morata. Madrid.
- JURADO, J. (1993): “La canción en la educación musical primaria”. MÚSICA Y EDUCACIÓN n° 14 (Junio), pp. 27-32.
- KÜHN, C. (1988): La formación musical del oído. Labor. Barcelona.
- LARREA PALACÍN, A. (1958): El folklore y la escuela. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto “San José de Calasanz” de Pedagogía.
- LARREA PALACÍN, A. (1968): Aspectos de la música popular española, en el “folklore español”. Madrid: Instituto Español de Antropología.
- SCIACCA, G.M. (1965): El niño y el folklore. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- WAGNER, CH. (1970): Cómo enseñar a cantar. Sucesores de Juan Gili. Barcelona.