

## Disco de Teodosio

Se trata de una pieza fabricada en plata chapada en oro, con un diámetro de 74 cm y un peso de 15.3 kg. Por sus características se puede afirmar que con certeza fue elaborada en los talleres imperiales. El disco fue hallado el 25 de agosto de 1847, de forma fortuita, en una tierra de labor en las cercanías de la localidad extremeña de Almendralejo (Badajoz). Posiblemente, la pieza fue ocultada allí de un modo intencionado, motivo por el cual, se dobló por la mitad. Fue ese mismo hecho, que obligó a doblar la pieza por la mitad, lo que propició la conservación diferencial de sus superficies. De este modo, el anverso, decorado con figuras en bajorrelieve, quedó preservado en la cara interna del doblez.

En el anverso se representa un pórtico de cuatro columnas de fuste estriado, rematado por un frontón triangular, en cuyo interior, vuelan dos Eroses alados, que portan flores y se dirigen hacia el centro.

La escena está presidida por la figura entronizada del emperador, colocado en rigurosa posición frontal, con los pies apoyados en una pequeña tarima (escabel). Viste una túnica larga, bordada y cubierta por una capa, al estilo de las clámides griegas, recogida a la altura del hombro derecho. Su cabeza está rodeada por un nimbo y, a la vez, ceñida por una corona decorada con gruesas perlas. El emperador, en actitud mayestática, alarga su brazo derecho con el que ofrece un rollo o pergamino que entrega a un personaje, dispuesto de perfil y ligeramente inclinado ante él. A ambos lados de esta figura central, se hallan otros dos personajes, identificados como Augustos (emperadores mayores), con una composición y estilo muy similar aunque con un tamaño inferior. Ambos visten del mismo modo y presentan corona y nimbo sobre sus cabezas. El Augusto sentado en el lado izquierdo, se muestra en actitud de bendecir, sosteniendo en una de sus manos un *globus*, mientras el Augusto de la derecha, que también porta un *globus* en la mano izquierda, sujeta con la derecha un cetro. A ambos lados se hallan dos miembros de la guardia imperial, posiblemente germanos, en pie e igualmente en posición frontal aunque con un ligero escorzo.



Bajo la escalinata de este pórtico, se desarrolla otra composición. En este caso, aparece representada *Tellus* (una Diosa Madre que personifica la Tierra), reclinada sobre un campo de espigas, con las rodillas dobladas, semidesnuda y la cabeza coronada de laurel. Muestra la cabeza inclinada sobre el brazo izquierdo, al tiempo que sostiene, sobre su brazo derecho una cornucopia repleta de frutos y flores. La acompañan otros tres Eroles, uno en el centro que ofrece una flor al emperador y otros dos, situados a la derecha de la composición, que ofrecen a éste una copa y un cesto lleno de flores y frutas.

La escena superior aparece rodeada por una inscripción que dice: DN THEODOSIVS PERPET AVG OB DIEM FELICISSIMUM XV. Esta última cifra ha sido interpretada por varios autores como la de la fecha a la que haría alusión la propia escena representada: 19 de enero del año 393. En el reverso del disco, completamente liso, aparece grabado lo siguiente: MOC IN MET.

El primer autor que se ocupó del Disco, fue Antonio Delgado, el anticuario de la Real Academia de la Historia (donde actualmente se conserva). Según él las figuras representaban a Teodosio I y a sus hijos Arcadio y Honorio, así que venía a representar el momento en el que el emperador había decidido repartir su imperio entre sus dos hijos. Para este autor la pieza procedía de uno de los talleres imperiales que trabajaba en Constantinopla.

Otros autores, como José Ramón Mélida, por el contrario, han querido leer la palabra *decennalia* y proponen, por tanto, el 388 como año de ejecución de la pieza. Para estos, el taller de fabricación se encontraría en Tesalónica, por ser allí donde estaba la corte en aquellas fechas. Por su parte, B. Kiilerich cree que el Disco simbolizaría el poder oriental, que domina todo el mundo, y propone como fecha de fundición el año 387, mientras que R. Delbrück sostuvo en 1929 que los personajes representados son Teodosio I, Valentiniano II y Arcadio, tesis seguida después por varios investigadores que aceptan también que el año de ejecución sería el 393.

Más recientemente, en 1996, Jutta Meischner propuso, por cuestiones meramente estilísticas, situar la fecha de ejecución hacia el 421, al no encontrar nada en ella que permitiera su vinculación con en el arte en tiempos de Teodosio I, sino con el de Teodosio II, cuando la corte imperial se encontraba en Ravena (Italia). Según esta arqueóloga, el estilo del Disco está muy próximo al de los famosos dípticos y trípticos tallados en marfil que abundan en esa época, con lo cual, los personajes representados serían Teodosio II, Valentiniano III y Honorio. Esta última tesis es, sin duda, la que más convence en el momento actual.