



Universidad de Granada.

Facultad de Ciencias de la Educación.

Estudio  
de casos

La Escuela Infantil  
Gaviota: un modelo  
educativo basado en  
proyectos y en Reggio  
Emilia

---

Eliana Gálvez Lafuente.

Grado en Educación Infantil.

## **Resumen**

Reggio Emilia es una corriente pedagógica innovadora que ha implicado una nueva visión en la enseñanza. Desde esta perspectiva el sujeto está involucrado de manera activa en su propio aprendizaje. Asimismo, la metodología por proyectos complementa y forma parte de las escuelas reggio. Con esta metodología se pretende que el niño sea partícipe de su propio aprendizaje involucrándolo diariamente en la tarea.

Ambas perspectivas rompen con la idea de escuela tradicional y siguen los principios de la Escuela Nueva. Esta surge con la finalidad de renovar dichos principios teniendo en cuenta, al niño como sujeto activo de su propio aprendizaje, modificando el papel del docente con un sistema más flexible y adaptado a las necesidades individuales del niño, con métodos educativos que prioricen el fomento del pensamiento, la imaginación y la actitud crítica.

Por ello, este estudio de casos se centra en ambas perspectivas, más la incorporación de un nuevo proyecto de creatividad, mediante la selección de una Escuela Infantil de Granada, llamada Gaviota, que trabaja por proyectos y se sustenta en ideologías reggianas.

Quiero resaltar que con este estudio intento que aquellos docentes, investigadores y ciudadanos interesados en la importancia de la educación sean conscientes de la calidad de estas corrientes innovadoras, que rompen con la escuela tradicional que coarta la imaginación y hace que desvanezca la creatividad.

Los niños de hoy serán los profesionales del futuro. Por eso, debemos abrir sus mentes para que elijan la profesión que elijan lo hagan de una manera innovadora y única.

## **Palabras clave**

Reggio Emilia, métodos por proyectos, metodologías innovadoras, creatividad y Escuela Infantil Gaviota.

## LOS CIEN LENGUAJES DEL NIÑO Y LA NIÑA

El niño está hecho de cien.

El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos,  
cien maneras de pensar de jugar y de hablar, cien siempre cien  
cien maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar,  
cien alegrías para cantar y entender  
cien mundos que descubrir,  
cien mundos que inventar  
cien mundos que soñar.

El niño tiene cien lenguajes (y además de cien, cien y cien)  
pero le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo.

Le dicen: que pienses sin manos, que actúes sin cabeza  
que escuche y no hable, que entienda sin alegría  
que ame y sorprenda solo en Pascua y en Navidad.

Le dicen: que descubra el mundo que ya existe  
y de cien le roban noventa y nueve.

Le dicen: que el juego y el trabajo  
la realidad y la fantasía la ciencia y la imaginación  
el cielo y la tierra, la razón y el sueño son cosas que no van juntas.

Y le dice que el cien no existe  
sin embargo el niño dice: “en cambio el cien sí existe”.

Loris Malaguzzi

## Índice

|  |    |
|--|----|
| 1. Introducción, justificación o estado de la cuestión.....                | 4  |
| 1.1 Corrientes pedagógicas innovadoras: Hacia una educación de futuro..... | 4  |
| 1.2 Reggio Emilia y métodos por proyectos.....                             | 7  |
| 2. Presentación y caracterización del caso.....                            | 11 |
| 2.1 Escuela Infantil Gaviota.....  | 12 |
| Proyecto “Exploro mi entorno”.....   | 16 |
| Proyecto de “Así soy yo”.....  | 19 |
| Proyecto de inglés.....  | 22 |
| Proyecto de música.....  | 22 |
| Proyecto de los sentidos.....  | 23 |
| 3. Metodología.....  | 27 |
| 4. Plan de intervención.....   | 28 |
| 4.1 Justificación.....   | 28 |
| 4.2 Población beneficiaria.....  | 30 |
| 4.3. Objetivos.....  | 31 |
| 4.4 Contenidos.....  | 31 |
| 4.5 Temporización.....   | 31 |
| 4.6 Actividades.....   | 33 |
| 4.7 Evaluación.....  | 41 |
| 5. Resultados.....   | 42 |
| 6. Conclusiones.....   | 43 |
| Referencias Bibliográficas.....  | 44 |
| Anexo I.....   | 48 |

## **1. Introducción, justificación o estado de la cuestión**

### **1.1 Corrientes pedagógicas innovadoras: Hacia una educación de futuro**

La educación es una herramienta clave y necesaria para fomentar el desarrollo de cada individuo de manera óptima. De este modo se considera imprescindible para cada ser. Desde la escuela se aborda esta cuestión, pero ¿Hay una única herramienta idónea para llevar a cabo la educación?

Evidentemente no. Son diversas las tipologías que podemos encontrarnos en el mundo de la educación y cada docente utiliza las herramientas que considera más adecuadas para que se desarrolle dicho proceso.

La vida es un camino de cambios que en algunas ocasiones son positivos o por el contrario negativos. Pero la puesta en práctica es lo que nos hace aprender de los errores y recordar lo aprendido.

En la educación sucede lo mismo. El sujeto debe ser un factor activo de su propio aprendizaje para poder involucrarse en la tarea, sentir, vivir y experimentar dicho proceso. Si conseguimos llevar el aprendizaje a la práctica haciendo al sujeto partícipe de ello, éste aprendizaje permanecerá en su memoria sin ser olvidado.

Por ello es necesario un cambio en la enseñanza. Debemos dejar atrás el modelo educativo de la escuela tradicional donde el sujeto era un mero receptor de información y la actividad escolar estaba perfectamente organizada sin importar las experiencias, ni las características personales del alumno, para dar paso a una educación basada en los intereses y necesidades del niño/a. “La escuela ha de ser para el niño, no el niño para la escuela” Ovide Decroly.

Ante tal necesidad, a finalidades del S. XIX debido a la situación presente producida por diferentes circunstancias históricas y transformaciones políticas, sociales y económicas surgió un movimiento pedagógico para abordar una renovación de los principios pedagógicos que sostenía la escuela tradicional. Dicha corriente fue llamada Escuela Nueva.

Las figuras más importantes de este movimiento son Rosa y Carolina Agazzi, María Montessori, Ovide Drecoly y Celestín Freinet. Sin olvidar a Loris Malaguzzi fundador de las Reggio Emilia.

Tal cambio plantea una nueva concepción de la enseñanza en la educación, ya que la Escuela Nueva se basa en unos principios realmente innovadores como son:

- *El niño como sujeto activo de su propio aprendizaje*, en torno al cual se deben organizar los contenidos y actividades convirtiéndolo en el protagonista del aprendizaje. Asimismo las propuestas de trabajo deben partir de sus propios intereses y necesidades.
- *Modificación en el papel del docente*, el cual adquiere una función de observador y guía, para ayudar al niño a descubrir sus intereses.
- *Sistema más flexible y adaptado a las necesidades individuales del niño*, enfocado desde una doble vertiente. Por un lado, individualizada, teniendo en cuenta que el aprendizaje se debe construir a partir de las capacidades y peculiaridades del niño. Y por otro lado, socializada, cada niño debe educarse para vivir en sociedad desarrollando hábitos positivos de convivencia.
- *Métodos educativos* que prioricen el fomento del pensamiento, la imaginación y la actitud crítica. Los conocimientos no se adquieren de manera pasiva sino que se aprenden mediante la deducción, la lógica, la experimentación o la demostración.

Por consiguiente mi trabajo será abordar dos perspectivas pedagógicas (metodología por proyectos y Reggio Emilia) centrándome en la explicación de una Escuela Infantil de Granada llamada Gaviota, que trabaja con la temática de proyectos desde hace más de 30 años. Mi principal objetivo es poner en conocimiento la metodología y los proyectos llevados a cabo en dicho centro y añadir un nuevo proyecto más (creatividad), basándome en las aportaciones de la escuela Reggio Emilia.

La elección de esta temática se debe a varias razones. En primer lugar he seleccionado este tema porque al igual que la mayoría de alumnos, he estudiado con la metodología de una escuela tradicional. A pesar de que la metodología Reggio Emilia comenzó tras la Segunda Guerra Mundial, en la actualidad son muy pocas las escuelas que han modificado el método tradicional.

Estamos en un punto donde la educación se ha estancado. La sociedad, las tecnologías, los medios de comunicación, etc. avanzan cada vez más rápido, pero seguimos educando con los mismos métodos que había anteriormente. El profesor entra en clase expone el temario, manda actividades para realizarlas en casa y realiza un examen para comprobar si han conseguido adquirir los conocimientos previstos. Pero ¿realmente el alumno ha alcanzado los objetivos por aprobar un examen? ¿Con la adquisición de los conocimientos teóricos el alumno es capaz de poner en práctica lo aprendido? Es más ¿ha comprendido el alumno los contenidos o simplemente los ha retenido de forma memorística para aprobar el examen y con el paso del tiempo estos quedarán olvidados?

Es evidente que hay contenidos en los que son necesarios el uso de la memoria, pero no lo son todos. La mayor parte de los contenidos requieren comprensión y para ello no hay mejor forma que ponerlos en práctica, a través de la exploración e indagación de los alumnos. Esto ocurre en todos los niveles educativos incluso en Educación Infantil, el cual es mi campo. “Al niño le gusta la naturaleza, pero lo encierran en clases cerradas; le gusta dar sentido a su actividad y le roban el sentido; le gusta moverse y lo inmovilizan; le gusta hablar y le dicen que permanezcan en silencio; le gusta pensar y sólo valoran su memoria...” (Ferrière. Citado por Malaguzzi, 2001: 44).

En segundo lugar debo decir que tras mi experiencia personal en este sistema educativo tradicional y tras el conocimiento adquirido de estas nuevas metodologías, he seleccionado esta temática para observar el aprendizaje en los niños a través de estas pedagogías.

Finalmente, debo añadir que a pesar de que Gaviota es un Escuela Infantil basado en la metodología por proyectos y las escuelas regginas, olvida una de las ideas primordiales de estas escuelas, la creatividad.

Por ello, debo de incluir en mi intervención, la implantación de un nuevo proyecto, la creatividad, basándome en los principios de Reggio Emilia. Ya que para estas escuelas el fomento de la creatividad, es fundamental para desarrollar la imaginación y las distintas maneras de expresión. Para las Reggio Emilia, la creatividad es la base del aprendizaje.

## **1.2 Reggio Emilia y métodos por proyectos**

Reggio Emilia es una pedagogía con una metodología innovadora y abierta para el niño/a. Fue desarrollada en Italia e impulsada por Loris Malaguzzi (1924-1994). Surgió por los miembros de la sociedad de Reggio, ante la necesidad de educar a los niños/as y reconstruir lo que la Segunda Guerra Mundial había destruido. Entendiendo la educación como mejor arma para el inicio bélico que había sucedido y para romper con la educación tradicional y crear una nueva educación con una filosofía de futuro.

Esta nueva metodología cambia la visión tradicional y da paso a una visión completamente opuesta. El niño/a es un ser activo lleno de potencialidades, intereses y derechos. No un ser pasivo y mero receptor de información como había sucedido año tras año. En este caso el sujeto es el constructor de su propio aprendizaje. El cual aprenderá tras la puesta en práctica y no por conceptos puramente memorísticos. Su aprendizaje se llevará a cabo a través de la investigación, exploración, descubrimiento, la relación tanto con el medio como con los otros sujetos.



Pero no solo cambia el papel del sujeto, también se modifica el del docente. En la escuela tradicional este era el promotor principal, el encargado de transmitir los conocimientos a los alumnos a través de la comunicación y repetición. Pero en las escuelas reggiana el profesor otorga el papel relevante al infante y este adquiere el de guía. Su trabajo es orientar y dirigir a los alumnos para conseguir un desarrollo óptimo. Lo cual conlleva una modificación en la metodología y en las necesidades de los niños/as, pasando de una pedagogía del decir a una pedagogía de la escucha, donde los intereses y deseos del sujeto son tenidos en cuenta. Como bien dice Tonucci “Los chicos tienen que llegar a la escuela con los bolsillos llenos, no vacíos, y sacar sus conocimientos para trabajarlos en el aula. (...) El trabajo empieza dando la palabra a los niños. Primero se mueve el niño; después el maestro. El maestro tiene que conocer lo que saben los niños antes de actuar, porque si se procede antes, seguro hace daño.”

Las escuelas reggianas ofertan tres “rasgos de calidad”;

- ✚ Escuelas para el niño.
- ✚ Escuelas de las experiencias y los saberes.
- ✚ Escuelas centradas en la participación e integradas en la ciudad. Reggio como **ciudad educadora**. Rosario Beresaluce Díez (2008)

Para Reggio Emilia el niño es un ser extraordinario, complejo e individual que se desarrolla y se desenvuelve a través de las relaciones con los demás. Una de las ideas principales según Carlina Rinaldi, que es pedagoga de Reggio Emilia y por lo tanto lleva a cabo esta metodología, “es la imagen de un niño que experimenta el mundo, que se siente parte de él, desde el momento de nacer, lleno de curiosidad y ganas de vivir... Un niño que está lleno del deseo y la habilidad de comunicarse desde el inicio de su vida, completamente capaz de crear mapas para la orientación personal, social, cognitiva, afectiva y simbólica.”

Otra idea fundamental de estas escuelas que no se debe olvidar, son los cien lenguajes del niño según Loris Malaguzzi. Para él no hay una única manera de comunicación, sino que hay cien lenguajes en los niños y niñas. Dichos lenguajes nos ayudan a expresarnos y a comunicar nuestros pensamientos. Son cien maneras de ver y de expresar el mundo que los niños tienen y todas ellas deben ser valoradas. Hay que construir contextos, lugares reales y metafóricos, donde el niño y la niña puedan vivir y construir los cien lenguajes, caminar, amar, conocer, donde pueda expresar y narrar sus emociones y los que conocen. Porque mientras el niño narra al otro, se va narrando así mismo, por medio de sus cien lenguajes de encuentro con el otro. Loris Malaguzzi.

Sin embargo en la enseñanza tradicional solo se potencia las matemáticas, lengua e historia como asignaturas relevantes dejando a un lado la creatividad, imaginación, la danza, pintura, etc.

En cuanto a la distribución de estas escuelas, cabe destacar que cuentan con espacios amplios para que los niños puedan explorar libremente. Se trata de un ambiente cargado de elementos sensoriales, la luz, los materiales, los sonidos... que dan vida y belleza. Son espacios pensados para los alumnos y no para el docente.

Por otro lado podemos encontrar otra pedagogía innovadora y complementaria a Reggio Emilia, como es la metodología por proyectos. Esta estrategia de enseñanza se basa en el sujeto como papel principal de su propio aprendizaje. Las estrategias de instrucción llevadas a cabo están basadas en el constructivismo, que ha ido evolucionando a partir de psicólogos y educadores como Piaget, Vygotsky, Dewey, Freinet, entre otros.

Los proyectos son diversos y se realizan en función de las necesidades e intereses del niño. De modo que los niños disfrutan con lo que se está llevando a cabo. Las asignaturas no son independientes como lo eran con la educación tradicional (matemáticas, lengua...).

Podemos enfocar el trabajo por proyectos de dos maneras posibles:

- Metodología por proyectos propuestos desde la escuela, es decir, proyectos establecidos previamente por el centro para trabajarlos con los niños y niñas.
- Proyectos que surgen por los niños, según sus intereses.

Ambas maneras de trabajar con proyectos son complementarias, es más la complementariedad de ambos sería lo ideal. Ya que es necesario que el centro cree los proyectos de trabajo que también están centrados en las intereses de los niños y además se añada un nuevo proyecto en función de los interés que van surgiendo en el niño/a. En un proyecto se pueden trabajar infinidad de temas, mediante una metodología donde el papel relevante recae en el sujeto. Él es el encargado de buscar, investigar, indagar, cooperar, experimentar... diversas técnicas sobre el tema a trabajar.

Como bien dice Loris Malaguzzi: “La escuela que sepa buscarse continuamente, interrogarse con preguntas recurrentes, podrá crecer en y a la medida de sus participantes.”

Para llevar a la práctica esta metodología, el docente plantea un tema con pequeños ítems como ¿Qué vamos hacer? ¿Qué necesitamos? ¿Cómo lo llevamos a cabo? Pero siempre teniendo en cuenta que estos proyectos varían en función de sus necesidades e intereses, ya el profesor expone el tema y son los alumnos los que nos guían con sus curiosidades y deseos sin coartar la libertad de indagación.

“Siempre que se le enseña algo a un niño, se le impide que se lo invente” S. Papert.



Dicha escuela es privada en el primer ciclo de Educación Infantil (0-3 años) y conveniada en el segundo (3-6 años).

Lleva trabajando por proyectos desde 1980 con un total de 130 alumnos actualmente.

Gaviota dispone de amplias instalaciones con una extensión de 4400 m<sup>2</sup> y más de 1000m<sup>2</sup> construido. Todas las aulas se comunican con el exterior a través de puertas de cristales, lo cual favorece la iluminación y la vista del entorno para los pequeños. Los espacios son amplios y los niños y niñas tienen sitio suficiente para jugar libremente y poder llevar a cabo los proyectos.

Las aulas están divididas por espacios y rincones: rincón del sueño, del aseo, de los juguetes, rincón de la asamblea... Además, cuenta con una pista de Educación Vial, un huerto y una galería de arte donde se exponen los trabajos realizados.

Mi objetivo al realizar este estudio de casos es exponer la metodología por proyectos llevada a cabo por la Escuela Infantil Gaviota, y la incorporación de un nuevo proyecto, la creatividad, basándome en las aportaciones de Reggio Emilia.

Para ello, es necesario conocer un poco más sobre el surgimiento de esta escuela, la metodología del centro, las actividades, los proyectos y la relación con las familias.

## **2.1 Escuela Infantil Gaviota**

La Escuela Infantil Gaviota, surge por iniciativa de la Cooperativa “Iregua Sociedad Cooperativa Andaluza de Interés Social” en el 1980. Esta cooperativa surgió por varios compañeros que se conocieron en la universidad y tenían una idea común: luchar por una infancia diferente para dar una respuesta educativa, adaptada a las necesidades de los niños.

Las componentes de esta escuela destacan que son tres las razones por las que decidieron abrir este centro con estas características innovadoras. En primer lugar para diferenciar entre lo que era guardería y escuela y sensibilizar a la población de la importancia de esta etapa, ya que en ella se sustentarán los aprendizajes posteriores. En segundo lugar para crear una escuela con identidad propia en infantil sin traspasar los modelos propios de primaria a infantil, mediante unas características pedagógicas y psicopedagógicas propias. Y finalmente para ofrecer unos servicios y necesidades no presentes hasta ahora, como los recursos pedagógicos, materiales, instalaciones.

Los profesionales de Gaviota pretenden realizar una intervención educativa cada vez más cercana y ajustada a las necesidades e intereses de estas edades. Para conseguirlo se basan en una **metodología** centrada en fundamentos pedagógicos y su línea educativa.

- Los Fundamentos pedagógicos en los que se sustenta esta escuela son:
  - La enseñanza por descubrimiento (Bruner).
  - El aprendizaje significativo (Ausubel).
  - El desarrollo individual hacia las operaciones lógicas y formales (Piaget).
  - El constructivismo en el lenguaje de Vigotsky

En cuanto a la línea educativa del centro, Gaviota parte de una *educación vivenciada*, que toma intereses reales haciéndolos protagonistas de su aprendizaje y estructurándolo en experiencias; una *educación individualizada*, que contempla y respeta las diferencias individuales y ritmos de aprendizaje; *educación compensatoria y para la diversidad*, que vela por el desarrollo integral, privilegiando su mundo afectivo y emocional; *educación en valores* favoreciendo el desarrollo de aptitudes, habilidades, fomentando valores de solidaridad y respeto, condiciones para su integración en la vida.

Por otro lado los **recursos** son realizados por el centro, elaborando las fichas y materiales que van a trabajar a lo largo del curso, sin utilizar editoriales y adaptando las actividades en base a las necesidades del niño/a.

Las **actividades** se realizan a través de centros de interés, rincones de juego-trabajo, tiempo libre, talleres, proyectos de investigación, expresión corporal, el juego, actividades de afectividad-socialización, festividades y por la tarde actividades extraescolares.

Además de diversos programas: programa de Atención y Prevención en la infancia, programa de Educación Vial, programas específicos en Educación para la Salud, programa de educación del consumidor y el usuario, programas específicos sobre Educación en valores para la vida en sociedad, proyecto de nuevas tecnologías en Educación Infantil, proyecto de Educación Medioambiental, programa de Estimulación en las aulas y proyecto de Investigación relacionado con la lectura y escritura.

Como ya he dicho anteriormente, Gaviota trabaja por proyectos. En cuanto a los proyectos que se desarrollan en esta escuela son los siguientes:

### **Proyecto de “Educación vial”**

Se realiza tanto en clase como en la pista de Educación Vial que se encuentra en el exterior. Mediante la realización de este proyecto se pretende fomentar en los niños/as actitudes de conciencia ciudadana y desarrollar hábitos encaminados a la creación del sentido vial.

Para ello se debe favorecer el desarrollo de hábitos de observación visual, auditiva y psicomotores relacionados con la noción espacial.

Se realiza en ambos ciclos y las actividades están destinadas a familiarizarse con: medios de transporte, paso de peatones, semáforo, señales de tráfico... dependiendo de la edad de los niños/as. A continuación presento algunas imágenes para comprobar algunas de las actividades que realizan los niños de la clase Estrellas.









### **Proyecto “Exploro mi entorno”**

Se lleva a cabo tanto en clase con los frutos y animales (gusanos de seda, caracoles) que traen los padres al aula como en el huerto que hay en el exterior.

El objetivo principal de este proyecto es poner al niño/a en relación con el medio en el que se desenvuelve y establecer una relación positiva de valoración y respeto hacia todo lo que le rodea: animales, plantas, flores y todos los elementos del entorno en general.

Además de tomar conciencia de la importancia del respeto de los animales y plantas como seres vivos.

Entre las actividades que realizan cabe destacar que plantan frutos, los riegan, los recogen, los prueban, cuidan pequeños animales en el aula, además de trabajar las estaciones del año.









### **Proyecto de “Así soy yo”**

El propio cuerpo es una fuente de experimentación, de aprendizajes, de relación y de expresión y base de la actividad autónoma. Las experiencias de los niños y niñas con el entorno deben ayudarles a conocer global y parcialmente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y de acción, expresión y movimiento, y sus limitaciones, para que puedan identificar las sensaciones que experimentan, disfrutar con ellas y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

Con este proyecto se fomentan los siguientes ámbitos:

- La construcción gradual de su propio cuerpo.
- El establecimiento de las relaciones con los demás y con su entorno.
- El control motor.
- El desarrollo emocional.
- La autonomía.
- El conocimiento de sus habilidades y limitaciones.



Además hay que añadir que se trabajan temas relacionados con la salud, higiene y la familia.





### **Proyecto de inglés**

La finalidad de este proyecto es inculcar una segunda lengua en edades tempranas, puesto que cuanto antes se expone a los niños/as a una segunda lengua, más fácilmente la asimilan. Por esta razón se ofrece el proyecto de inglés desde el primer ciclo.

Para ello se cantan canciones se les presentan imágenes, pero siempre de una forma vivenciada y lúdica.

### **Proyecto de música**

La música es un lenguaje más, al igual que la danza, la pintura... por ello se lleva a cabo este proyecto. Los niños/as escuchan diferentes instrumentos, los tocan, realizan sus propias creaciones, bailan. Se trabaja el ruido, el silencio, la discriminación auditiva, crean sus propios instrumentos con material reciclado, etc.







### **Proyecto de los sentidos**

Es un proyecto que se lleva a cabo a lo largo de todo el curso al igual que los anteriores, en el primer ciclo de Educación Infantil.

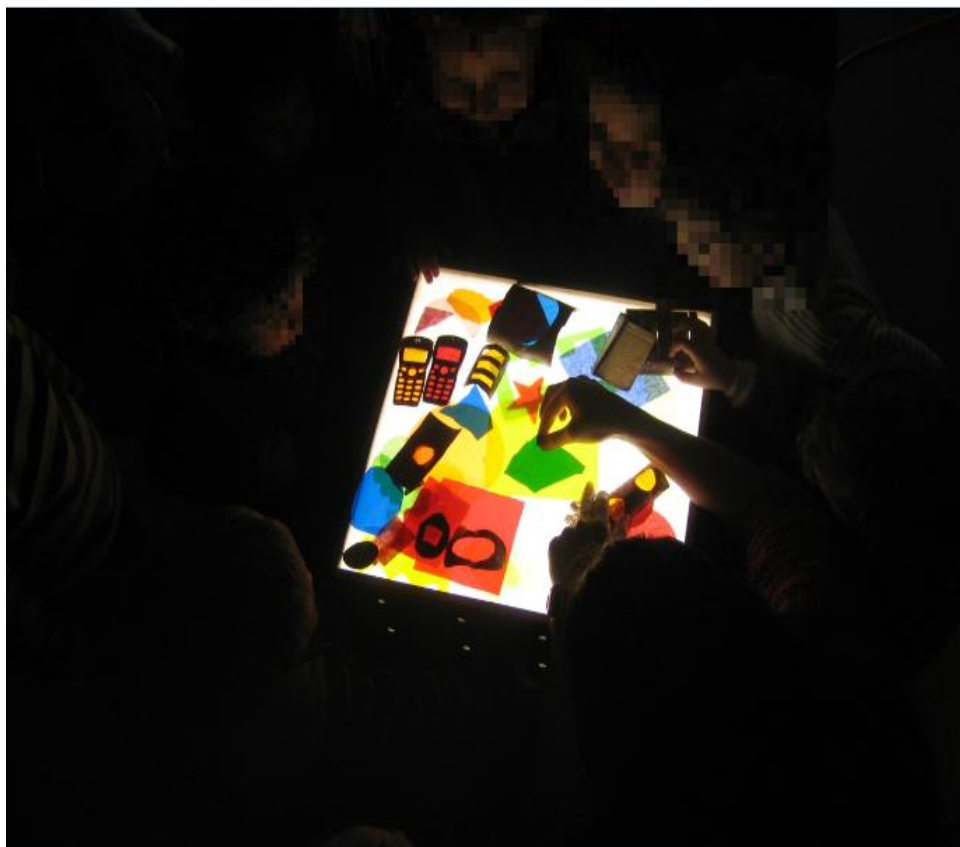
Cada mes se trabaja uno de los sentidos, comenzando por las educadoras y finalizando con las familias que aportan actividades. Por cada sentido participan 4 padres aproximadamente.

De este modo es más enriquecedor y también se fortalece el vínculo familia-escuela. Es uno de los proyectos más enriquecedores. Los niños degustan diferentes alimentos, perciben aromas diversos, escuchan instrumentos, se llevan a cabo cuentos de sombras... Se realizan numerosas actividades que potencian todos los sentidos del niño/a.









Además las familias también colaboran en algunas actividades como:

- ✚ **Familias en la escuela:** se invitan para que muestren a los niños su profesión, sus aficiones y que participen en los proyectos de investigación.
- ✚ **Familias en las salidas al exterior:** siempre que la actividad lo permita las familias acompañan a sus hijos.
- ✚ **Familias en las fiestas escolares:** como Navidad, carnaval y fin de curso.

### 3. Metodología

Para poder realizar este estudio de casos he necesitado varios instrumentos:

En primer lugar, he obtenido el Proyecto Educativo de Centro (PEC), de la Escuela Infantil Gaviota, para poder recoger la información de cada uno de los proyectos explicados, las actividades con las familias, la metodología, los recursos y dimensiones del terreno.

En segundo lugar he buscado información en las diferentes fuentes bibliográficas citadas en la bibliografía, para poder conocer y contractar información relevante sobre las dos corrientes trabajadas (metodología por proyectos y escuelas Reggio Emilia) y para poder elaborar mi proyecto de creatividad.

En tercer lugar, he realizado una entrevista a Rosario de la Fuente, directora de la Escuela Infantil Gaviota, para poder conocer y profundizar sobre el surgimiento de esta escuela, como se fundó, que pretendían con este modelo educativo y porque eligieron esta metodología. (Anexo I)

En cuarto lugar y para concluir, he utilizado grabaciones de videos y fotografías de todas las actividades llevadas a cabo en clase para poder observar minuciosamente los resultados obtenidos. Además debo destacar mi trabajo profesional como práctica reflexiva y de investigación como tutora del aula estrellas. Por ello realizo este estudio de casos, para contemplar una de las principales preocupaciones que me planteo como profesional: comprobar el desarrollo y fomento del aprendizaje en los niños/as de esta escuela en la realización de los proyectos, para observar si mediante el trabajo por proyectos los niños/as consiguen evolucionar correctamente.

## 4. Plan de intervención

### 4.1 Justificación

Mi plan de intervención consiste en implantar un nuevo proyecto de creatividad en la Escuela Infantil Gaviota.

Gaviota es una Escuela Infantil que trabaja por proyectos y en la mayor parte de su actuación se basa en las ideologías de Reggio Emilia. Gaviota, Alquería y las escuelas de la Fundación Granada Educa, son algunos de los centros educativos que podemos encontrar en la localidad de Granada que llevan a cabo una metodología por proyectos y están basados en las escuelas Reggio Emilia.

Pero a pesar de que Gaviota está basada en esta temática, olvida una de las ideas primordiales de estas escuelas, la creatividad como actividad plástica, ya que son muchos los ámbitos que la engloban.

Por ello en mi estudio de casos he incluido la implantación de este nuevo proyecto de creatividad basándome en los principios de Reggio Emilia y centrándome en actividades plásticas que son lo que más ausente está en la escuela.

Para Reggio es imprescindible el fomento de la creatividad mediante el arte para que los niños/as consigan desarrollar su imaginación, ya que este es un camino principal para el desarrollo del niño/a. La enseñanza en estas escuelas se entiende como un arte, y este es necesario para desarrollar los cien lenguajes del niño. Malaguzzi (2001) nos dice que “Nuestra tarea consiste en ayudar a los niños a subirse, lo más alto posible, a sus montañas. Aunque, en realidad, parece que eso no les está permitido”.

Según Loris Malaguzzi, el niño tiene cien lenguajes y estos deben potenciarse al máximo para fomentar las distintas formas de expresión que hay en los infantes. Debido a que no hay una única manera de comunicación (verbal, miradas, gestos, danza, pintura, música...) es necesario potenciar todos y cada uno de ellos sin caer en el error de fomentar solo una



Además es primordial que para fomentar los cien lenguajes del niño, se tengan en cuenta el arte como un todo. Ya que este no solo implica la representación simbólica. La música, el teatro, la danza, la arquitectura...es arte.

En cuanto a la representación, debe fomentarse de manera libre sin obligar o inducir en las representaciones y expresiones del niño/a, ya que esto coarta la libertad de creación y expresión del propio sujeto, por lo cual no se fomenta la creatividad si no que se impone (ANEXO I).

Por otro lado el atelier es una artista plástico que guía al niño/a en sus aprendizajes artísticos. El papel del atelierista es imprescindible en las escuelas reggio, para potenciar el desarrollo de la creatividad.

Según Veà Vecchi, histórica atelierista de Reggio Emilia y colaboradora de Loris Malaguzzi:

La singularidad de los niños con respecto a los artistas aparece evidente en cuanto observamos y nos informamos sobre algunas «esquirlas» de los procesos utilizados por los niños mientras realizan sus obras [...]

La relación empática con las cosas, el tener firmemente entrelazados los aspectos cognitivos con los expresivos, la facilidad para usar de modo transversal y con gran soltura varios lenguajes al mismo tiempo [...], la alegría y el esfuerzo de interpretar son actitudes análogas, características comunes en los niños y en los artistas.

Tal como lo son la frecuente construcción de metáforas y las conexiones entre sujetos diferentes e inesperados, probablemente porque ambos (niños y artistas) son capaces de elaborar imágenes mentales no encerradas en rígidas categorías de pensamiento.

En cambio, lo que diferencia a los niños de los artistas [...] es la tensión del artista para enseñar las fisuras, las contradicciones, el aspecto oculto de las cosas; pero, sobre todo, es el empeño de los niños para vivir (y crecer) en mundos que tienen distintos tiempos y pulsiones (Vecchi, 2004, pág. 140).

Como podemos comprobar la única diferencia entre un artista y un niño es la tensión del artista dar a conocer la obra. De este modo, desarrollar la creatividad a través del arte, es o debería de ser, para el niño/a una expresión libre donde este pueda plasmar sus deseos a través de lo simbólico, sin necesidad de utilizar la palabra y sin coartar su libertad.

Es importante tener en cuenta que el objetivo primordial de la creatividad en educación infantil es el fomento y desarrollo de cada uno de los lenguajes que el niño tiene, por lo tanto no debemos caer en el error de basarnos en el resultado final de sus creaciones, sino en la calidad del proceso. Tal y como se pone de manifiesto en las escuelas reggianas.

Los y las profesionales que trabajan en estas escuelas “leen” y “releen” sus dibujos, los analizan y comentan para planificar los siguientes pasos a seguir en los proyectos que se llevan a cabo durante el curso (Edwards, Gandini y Forman, 1993).

Una vez justificada la importancia de la creatividad como factor relevante e indispensable queda de manifiesto la necesidad de este nuevo proyecto en esta Escuela Infantil.

#### **4.2 Población beneficiaria**

Este proyecto se va a llevar a cabo en el aula estrellas. En esta clase nos encontramos con un grupo mixto de 20 alumnos con edades comprendidas de 1-2 años mayores y 2-3 pequeños.

### **4.3. Objetivos**

- Utilizar las diversas formas de representación, -expresión plástica- para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario.
- Adquirir destrezas manipulativas.
- Fomentar la coordinación motriz fina.
- Visualizar diferentes mezclas de colores.
- Potenciar una personalidad creativa e inventiva.
- Favorecer la expresión de sus sentimientos.
- Desarrollar la estimulación sensorial del niño.
- Apreciar diferentes texturas.
- Conseguir que los niños/as disfruten con cada una de las actividades.
- Obtener una actitud positiva para que los sujetos se involucren en la tarea.

### **4.4 Contenidos**

- Aprendizaje de diversas formas de representación plástica.
- Adquisición de las habilidades manipulativas.
- Control y dominio del cuerpo, especialmente fomentando la motricidad fina.
- Desarrollo y fomento de la creatividad e imaginación.
- Estimulación en el niño/a.
- Desarrollo de la comunicación mediante la expresión de sus emociones y sus creaciones.
- Disfrute y entusiasmo de los sujetos al realizar las actividades.

### **4.5 Temporización**

Este proyecto se llevará a cabo los miércoles y viernes durante dos meses (abril y mayo).

A continuación podemos observar la siguiente tabla donde se detalla el día de la realización de actividades.



| Mes de abril   |       |        |  |        |                                  |
|----------------|-------|--------|--|--------|----------------------------------|
| Semanas        | Lunes | Martes | Miércoles                                | Jueves | Viernes                          |
| 1 <sup>a</sup> |       |        | 1<br>Plastilina                          | 2      | 3<br>Masa de sal                 |
| 2 <sup>a</sup> | 6     | 7      | 8<br>Arcilla                             | 9      | 10<br>Estampamos<br>con esponjas |
| 3 <sup>a</sup> | 13    | 14     | 15<br>Estampamos<br>frutas y<br>verduras | 16     | 17<br>Salpicado                  |
| 4 <sup>a</sup> | 20    | 21     | 22<br>Técnica de la<br>mancha            | 23     | 24<br>Pintamos con<br>hielo      |
| 5 <sup>a</sup> | 27    | 28     | 29<br>Pintamos con<br>alimentos          | 30     |                                  |

| Mes de mayo    |       |        |                                       |        |                           |
|----------------|-------|--------|---------------------------------------|--------|---------------------------|
| Semanas        | Lunes | Martes | Miércoles                             | Jueves | Viernes                   |
| 1 <sup>a</sup> |       |        |                                       |        | 1<br>Mezcla de<br>colores |
| 2 <sup>a</sup> | 4     | 5      | 6<br>Pintamos en<br>el patio          | 7      | 8<br>Pizza                |
| 3 <sup>a</sup> | 11    | 12     | 13<br>Hacemos<br>gelatina de<br>fresa | 14     | 15<br>Galletas<br>caseras |
| 4 <sup>a</sup> | 18    | 19     |                                       | 21     | 22                        |

## 4.6 Actividades

### Actividades de modelado

Estas actividades se realizarán durante la primera semana y miércoles de la segunda de abril. En ellas hemos utilizado diversos materiales para que los niños experimenten diferentes texturas. El primer día trabajaron con la plastilina, el segundo realizamos masa de sal con colorante para captar la atención de los niños a través de los colores y por último la arcilla donde realizaron pequeñas esculturas.

En todas ellas los niños modelaron, amasaron y representaron libremente lo que ellos deseaban. Una vez que habían terminado, se les preguntaba individualmente si les había gustado manipularla y que habían representado.





Arcilla



### Estampados

Realizamos técnicas de estampado: con esponjas, verduras y frutas.





### Técnicas de pintura

Utilizamos la técnica del salpicado y la mancha.

Para la técnica del salpicado le presentamos a los niños diferentes materiales (cepillo de dientes, pinceles...) para que los mojen en la pintura y pinten a través de esta técnica.

La técnica de la mancha consiste en echar gotas de pintura sobre un papel. A continuación se dobla el folio por la mitad y se expande la pintura.

Por último abrimos el folio, vemos el resultado obtenido y preguntamos qué es lo que ven en la figura.







### Expresión libre

En estas sesiones los niños/as realizarán sus creaciones de manera espontánea y libre. Para ello pintan con hielos de colores en la primera actividad y con diversos alimentos (chocolate, fresa, kiwi, limón...) en la segunda.









Realizan mezclas con cola. Para ello se les echa tres gotas de colorante en la cola y se les da un bastoncillo. De esta manera podemos conservar los resultados obtenidos.



Aprovechamos el patio para pintar con tizas de colores.





### **Hacemos gelatina de fresa, galletas caseras y pizza**

Para finalizar con este proyecto realizaremos tres recetas: pizza, gelatina de fresa y galletas caseras. Para ello preparamos gorros de cocineros y les pedimos a los padres que traigan delantales de casa. De este modo conseguimos que los niños se sientan como auténticos cocineros.





#### 4.7 Evaluación

Para realizar la evaluación he seguido algunas de las herramientas que llevan a cabo las escuelas reggio. Es necesaria una evaluación diaria, mediante la observación directa en el momento de la realización de las actividades y posteriormente, a través del visionado de videos para poder ver las emociones y la implicación del alumnado en las actividades.

Por ello he utilizado grabaciones de videos y fotografías de todas las actividades llevadas a cabo en clase para poder comprobar y observar minuciosamente los resultados obtenidos y llevar a cabo una evaluación continua y cualitativa.

Gracias a esta documentación pedagógica, podemos comprobar la evolución del niño/a en cada una de las actividades y proyectos realizados, el grado de participación, la relación entre los compañeros, etc.

En cuanto a los criterios de evaluación se tendrá en cuenta:

- El grado de implicación de los niños/as.
- La relación Educadora-niño/a.
- Organización de espacios y materiales.
- Trabajo en grupo e individual.
- Tiempos: flexibilidad y respeto del ritmo.
- Ambiente de confianza, distensión, fluidez y relajación.
- Actividades apropiadas.

## 5. Resultados

Tras la puesta en práctica de este estudio de caso debo decir que el resultado es bastante satisfactorio. Para evaluar si el proyecto de creatividad era positivo o por el contrario negativo, he utilizado la documentación pedagógica para comprobar como los niños y niñas se desenvolvían al realizar las actividades, tanto en el momento de llevarlas a cabo como posteriormente, a través los videos y fotografías realizadas, para volver a comprobar los resultados. Tras esos videos he podido observar el entusiasmo y disfrute de los pequeños al realizar las actividades. Los niños han disfrutado realizando cada una de ellas, con diferentes estados de ánimo (alegría, sorpresa, entusiasmo...) y caras de concentración, pero siempre de manera positiva.

En algunas actividades los niños/as se quedaban asombrados por el resultado obtenido. Como por ejemplo en las técnicas de pintura, destacando la actividad de la mancha. Los niños se reían y se miraban unos a otros asombrados de la mezcla de colores al abrir el folio y encontrarse un dibujo que no habían pintado. Fueron muchas las expresiones que los niños/as iban diciendo al realizar las actividades pero me gustaría destacar la de un niño de 2 años cuando abrió el folio en la técnica de la mancha y vio su resultado. Su sorpresa fue tan grande, que este se llevó las manos a la cabeza y grito “ala” seguido de una enorme carcajada.

Por otro lado las actividades de cocina obtuvieron gran éxito también. A los niños les encantó vestirse de cocineros con sus gorros y delantales. Probaban todos los alimentos al hacer tanto las galletas como la gelatina de fresa y estaban entusiasmados durante toda la actividad.

Por todo esto, debo decir que los resultados ante este nuevo proyecto han sido muy satisfactorios tanto por los niños como por los padres cuando venían a clase a recogerlos cada día y veían las elaboraciones. La mayoría de los padres me comentaron que estaban muy satisfechos con el nuevo proyecto de creatividad y si sería posible que permaneciera en el centro dicho proyecto.

Para sintetizar, debo reiterar que todas las actividades han obtenido resultados positivos destacando las técnicas plásticas, las de expresión libre y las de cocina.

## **6. Conclusiones**

Tras realizar este proyecto he podido comprobar por mí misma todo lo aprendido hasta hora sobre estas metodologías innovadoras.

Como ya explique anteriormente uno de los motivos por los cuales seleccione este trabajo, fue debido al haber estudiado en varias escuelas tradicionales.

En dichas escuelas el docente era el único “protagonista” del aula y los alumnos éramos uno más, sin ninguna distinción.

Siempre me ha gustado la enseñanza, pero no de este modo. Mi elección al elegir mi profesión era para cambiar esa manera de enseñanza, comenzando con los niños que son el futuro de esta sociedad.

Por ello cuando conocí estas metodologías innovadoras decidí llevarlas a cabo y comprobar los resultados que se obtienen con los pequeños.

Tras la realización de este trabajo, queda de manifiesto el crear escuelas donde los niños aprendan libremente sin imponer y obligarles a aceptar lo que se les impone. Donde se escuche y se valore al niño respetando sus ideas y fomentando su imaginación y sueños. Fomentar la creatividad, la experimentación, la indagación, el descubrimiento y alejarnos de repetir y memorizar. Porque retener información sin comprenderla, solo nos hace ser más ignorantes. Implantar escuelas donde el comprender sea haberlo vivido y experimentado, aprendiendo en libertad y a través del descubriendo. Aprendiendo de los errores, sin tener miedo a equivocarse. Educar es atender a cada niño de manera individual, única y adaptando las diferentes necesidades.

Por todo esto, me siento muy satisfecha de que existan centros que eduquen de manera libre y abierta sin adoctrinar e imponer. Ya que fomentando la creatividad y la imaginación en los niños estos se sentirán libres y fuertes para alcanzar sus metas.

Debo decir que una vez realizado este estudio, he comprobado que estaba en lo cierto. Da igual que metodología seleccionar si Reggio Emilia, a través de los centros de interés, María Montessori, métodos por proyectos... no importa que método seleccionar siempre y cuando se fomente al sujeto como papel principal de su aprendizaje y los niños disfruten aprendiendo.

“Al final no es lo que haces por los niños-as, sino lo que les enseñaste a hacer por sí mismos lo que los llevará a ser adultos exitosos” Ann Landers.

### Referencias Bibliográficas

- Beresaluce, R. (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula Abierta*, Vol. 37, núm. 2, pp. 123-130.
- Beresaluce Díez, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de Educación Infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa*. Tesis Doctoral. Universidad de Alicante, Facultad de Educación, España.
- López, C. M., & Zaragoza Domenech, C. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Barcelona: Altamar.
- Lowenfeld, V., Brittain, W. L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa* (8ª ed.). Madrid: Síntesis.
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.

### Webgrafía

- Burguillo, V. (2011). *Educación: ¿qué significa trabajar por proyectos en la escuela?* [Mensaje en un blog]. Recuperado de:  
<http://www.maternidadcontinuum.com/2011/12/educacion-%C2%BFque-significa-trabajar-por-proyectos-en-la-escuela/>



Cabello, N. (2013). *Creatividad, constructivismo y trabajo por proyectos en Educación Infantil*. La Rioja: Universidad Internacional. Recuperado de: [https://prezi.com/6c\\_tvzakxsx\\_/creatividad-constructivismo-y-trabajo-por-proyectos-en-educacion-infantil/](https://prezi.com/6c_tvzakxsx_/creatividad-constructivismo-y-trabajo-por-proyectos-en-educacion-infantil/)

Educadoras infantiles (2009). *Las escuelas de Reggio Emilia* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://educadorasdeinfantil.blogspot.com.es/2009/07/loris-malaguzzi-escuelas-de-reggio.html>

Grillo, M.C. *Cien lenguajes del niño*. Recuperado de: [http://www.educarjuntos.com.ar/wpcontent/imagenes/los\\_cien\\_leguajes\\_del\\_niño.pdf](http://www.educarjuntos.com.ar/wpcontent/imagenes/los_cien_leguajes_del_niño.pdf)

Hoyuelos, A. (s.f). *El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexiones sobre la relación*. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/infantil/cd-arte/ponentes/taller-Alfredo.pdf>

Hoyuelos, A. (2007). *Aula de Infantil*. [Versión electrónica]. Revista Aula de Infantil 39. Recuperado de: <http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/112/documentacion-como-narracion-y-argumentacion.pdf>

Legarre, A.I. (2012). *Reggio Emilia y la pedagogía Loris Malaguzzi* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://didacticaeducacioninfantil.wikispaces.com/Reggio+Emilia.+Loris+Malaguzzi>

María (2012). *Escuelas Reggio Emilia y pedagogía de Loris Malaguzzi* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://enelcorazondeinfantil.blogspot.com.es/2012/08/escuelas-reggio-emilia-y-pedagogia-de.html>

Martínez, Á. M. (2012). *El método por Proyectos en Educación Infantil*. Tarragona:

Unir. Recuperado de:

[http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/148/TFG\\_Martos\\_Martinez.pdf?sequence=1](http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/148/TFG_Martos_Martinez.pdf?sequence=1)

Página oficial Escuela Infantil Gaviota: <http://escuelainfantilgaviota.net/>

(s.f). *Aprendizaje por proyectos*. North West Regional Educational Laboratory.

Recuperado de:

[http://redes.cepindalo.es/file.php/13/Trabajo\\_por\\_proyectos/Aprendizaje\\_por\\_proyectos.pdf](http://redes.cepindalo.es/file.php/13/Trabajo_por_proyectos/Aprendizaje_por_proyectos.pdf)

Tonucci. (2015). *El alimento de la escuela debería ser la experiencia de los niños*.

Recursos educativos. Recuperado de:

<http://painfantil.blogspot.com.es/2014/08/tonucci-el-alimento-de-la-escuela.html>

Rodrigo, I. M. (2006). *Aprender con proyectos de trabajo en Educación Infantil*.

Sección de aprendizajes: qué y cómo. Recuperado de:

[http://www.concejoeducativo.org/article.php?id\\_article=85](http://www.concejoeducativo.org/article.php?id_article=85)

# Anexos

## **Anexo I**

### **Entrevista**

Entrevista a Rosario De La Fuente, directora de la Escuela Infantil Gaviota para profundizar más sobre el surgimiento de dicha escuela.

#### **1. ¿En qué año se fundó Gaviota?**

Nuestro Centro Educativo surge por iniciativa de la Cooperativa “Iregua Sociedad Cooperativa Andaluza de Interés Social” en el 1980. Aunque yo no forme parte de esta escuela hasta 1989. Anteriormente estaba formada por grupos mixtos y se regía por la ley en vigor LODE.

#### **2. ¿Qué principios metodológicos la sustentan?**

Nuestros principios metodológicos se basan en una educación vivenciada, individualizada, compensatoria y una educación en valores y para la vida. Además de tener en cuenta algunas corrientes como: las Inteligencias múltiples de Gardner, el principio de globalización, el aprendizaje significativo Ausbel, el constructivismo, la pedagogía de la escucha de Tonuchi y la pedagogía abierta de Reggio Emilia.

#### **¿Cómo y por qué surgió la idea de crear una escuela con dicha metodología?**

La idea surgió por tres motivos.

En primer lugar para diferenciar entre lo que era guardería y escuela y sensibilizar a la población de la importancia de esta etapa, ya que en ella se sustentarán los aprendizajes posteriores. Es decir la educación infantil “son los cimientos de una casa”.

En segundo lugar para crear una escuela con identidad propia en infantil sin traspasar los modelos propios de primaria a infantil, mediante unas características pedagógicas y psicopedagógicas propias.

Para ofrecer unos servicios y necesidades no presentes hasta ahora, como los recursos pedagógicos, materiales, instalaciones...

Por ello 4 años más tarde se forma el gabinete psicopedagógico, ya que queda de manifiesto la necesidad de atender la diversidad de población que se escapa del campo educativo. Por ello y por la necesidad de solventar las necesidades y problemas de la familia, se crea el gabinete psicopedagógico.

Además en el año 2000, Gaviota cambia su escuela que se encontraba en C/ Gaviota nº 7, en el barrio de los pajaritos de Granada (de ahí su nombre) a C/ Argentinita donde se encuentra actualmente.

Nos trasladamos con la implantación de La ley LOGSE, la cual considera 0-6 años como etapa educativa, pero la rompe diferenciándola en dos ciclos. Primer ciclo (0-3 años) y segundo ciclo (3-6 años.)

Debido a las demandas de las familias con la incorporación de la mujer al mercado laboral, necesidad de servicios más amplios, y demás acontecimientos se creó el Centro creativo familiar para poder responder a dichas demandas. En aquel momento solo disponían de estos servicios la Escuela Infantil Luden, Snoopy y Gaviota.

**3. Los componentes del equipo educativo ¿os conocíais previamente o por el contrario os unió la idea de implantar una Escuela Infantil con una metodología innovadora y diferente?**

Los componentes que inauguraron Gaviota se conocían de la Universidad, pero a medida que Gaviota fue creciendo se incorporaron nuevos trabajadores externos que comenzaron a formar parte de esta cooperativa y actualmente son socios de ella. Ya que no todos permanecen desde su apertura.

Además de esto les unía una idea común: luchar por una idea de infancia diferente para dar una respuesta educativa y adaptada a las necesidades de los niños.

**4. ¿Los padres aceptaron esta metodología desde el principio o por el contrario fueron reacios hasta comprobar los resultados?**

Si aceptaron esta metodología ya que precisamente los padres que vienen a este centro la buscan.

En algunas ocasiones en el último grupo del segundo ciclo (5-6), algunos padres preguntaban qué porque no se utiliza libros a estas edades. Pero por norma general no son reacios a esta metodología, ya que como ya he dicho vienen a este centro por ello.

Además de esto, es necesario incluir que a las familias se les hace una entrevista previa para explicarles cómo y que se trabaja en esta escuela.

De todos modos siempre es necesario seguir arropando y justificando nuestro método a lo largo del curso no solo al inicio de este.



### **5. ¿Qué papel tienen las familias en el centro?**

Para educar a un niño no basta solo con nuestros profesionales. Debe haber una buena relación entre familia y escuela. Como bien dice el proverbio Africano: “Para educar a un niño hace falta una tribu entera” y “una buena tribu” corrobora el pedagogo Marinas.

Por ello considero que la participación de las familias es fundamental para que la educación llegue a buen puerto. Por ello consideramos necesario: Aulas abiertas, para que las familias den ideas, participen. De este modo se conseguirá que escuela y familia vayan unidas de la mano.

### **6. ¿Piensas que esta escuela ofrece un servicio de calidad?**

Sí, ya que se adapta a la sociedad actual sin perder de vista las necesidades de los niños. *Educando en el presente con visión de futuro.*

### **7. ¿Alguna vez os habéis planteado cambiar esta metodología a la escuela tradicional? ¿Qué opinas de una escuela basada en las fichas?**

No, ya que en una escuela tradicional, no se les deja actuar. Las cosas están ya hechas. No estoy en contra de las fichas siempre que sean didácticas, pero sí que no comparto la ficha escolar.

Es necesario que los niños representen en un papel. Pero siempre lo que el niño haya vivido y vivenciado. No es lo mismo realizar una ficha de un círculo porque toca, a haberlo vivenciado mientras trabajas las ruedas de un coche, las señales...

### **9. Explica y defiende porque son necesarias escuelas como estas para el beneficio de los alumnos.**

Son necesarias escuelas como estas porque en ellas:

- Se respeta las necesidades de este tiempo y no se imponen.
- Se respetan las características y necesidades e incluso las trasvasamos de otros sitios.
- Porque en esta escuela consideramos que la diversidad e inclusión requiere respuestas educativas diferentes.

**10. Que hace que Gaviota sea una escuela diferente a las demás.**

Son muchas las respuestas que puedo ofrecerte a esta pregunta, ya nos diferenciamos en muchos aspectos, pero debo destacar: el equipo, la implicación de las familias en los proyectos, el tipo de actividades, el espacio abierto y flexible, el diseño conjugando lo cultural propio de la tierra con lo pedagógica , ya que la entrada en este centro refleja el patio andaluz, como lugar de encuentro con las familias.

Además de entender que la igualdad es desigualdad y por ello defendemos la inclusión: “todos iguales pero todos diferentes”. Y destacar que por encima de los intereses familiares y sociales están lo de los niños.

## **Anexo II**

**Fotos sobre las instalaciones y aulas de la escuela infantil gaviota**



**Pista Educación vial**



**Huerto**



**Patio andaluz como lugar de encuentro con las familias**



**Exteriores: patios**



**Patio para niños de 3-4 años.**





**Patios para niños de 4-5 años.**



**Aula cielo- nubes niños de 0-1 y 1-2 años.**





**Aula estrellas niños/as de 1-2 y 2-3 años.**



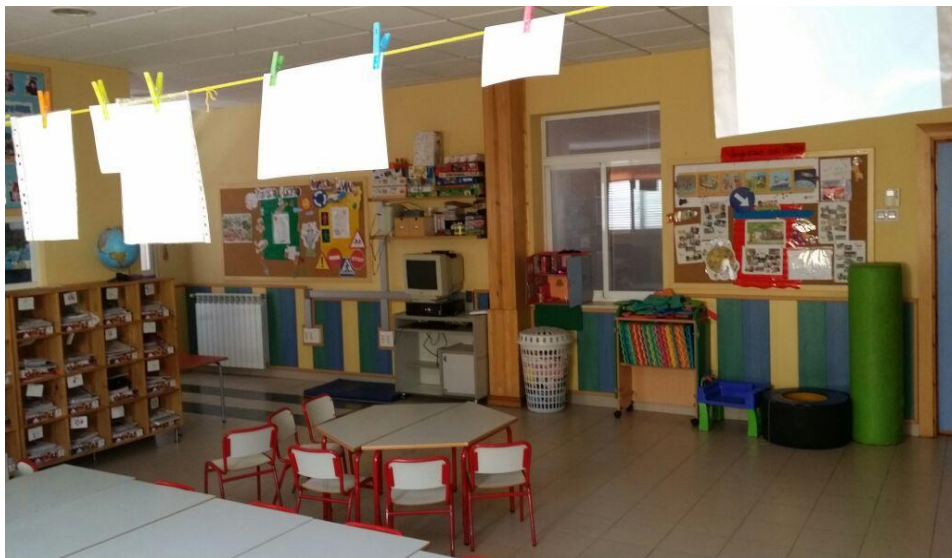
**Aula sol niños de 2-3 años.**



**Aula aire: para niños de 3-4 años**



**Aula luna para niños/as de 4-5 años.**



**Aula para niños/as de 5-6 años.**

### Anexo III

#### Cuento para reflexionar sobre la creatividad

##### 'Flor roja de tallo verde'

Una vez un niño fue a la escuela. El niño era bien pequeño, la escuela era bien grande. Pero cuando el niño vio que podía caminar hacia el aula desde la puerta de la calle, se sintió feliz y la escuela ya no le pareció tan grande como antes.

Poco tiempo después, una mañana la maestra dijo:

- Hoy vamos a hacer un dibujo.
- ¡Bien! – pensó el niño, porque le gustaba dibujar.

Y podía hacer todas esas cosas que le gustaban: leones y tigres, gallinas y vacas, trenes y barcos. Así que tomó su caja de lápices de colores y se puso a dibujar.

Pero la maestra dijo:

- ¡Esperen! ¡Todavía no es hora de comenzar!

Y el niño esperó hasta que todos estuvieran listos.

-Ahora sí, dijo la maestra, hoy vamos a dibujar flores.

- ¡Qué bien! Pensó el niño, porque a él le encantaba dibujar flores. Y comenzó a dibujar flores muy bonitas con su lápiz rosa, naranja, y azul.

Pero la maestra interrumpió y dijo:

- ¡Esperen! Yo les mostraré cómo hay que hacerlas. - ¡Así!, dijo dibujando una flor roja con el tallo verde. ¡Ahora pueden comenzar!

El niño miró la flor de la maestra y luego miró la suya. A él le gustaba más su flor que la de la maestra, pero no dijo nada. Simplemente guardó su papel, cogió otro e hizo una flor como la de la maestra: roja, con el tallo verde.

Otro día, cuando el niño llegó al aula, la maestra dijo:

- ¡Hoy vamos a trabajar con plastilina!
- ¡Bien! Pensó el niño. Podía hacer todo tipo de cosas con plastilina: gatos y muñecos de nieve, elefantes y conejos, coches y camiones... Y comenzó a apretar y a amasar la bola de plastilina. Pero la maestra interrumpió y dijo:
- ¡Esperen! No es hora de comenzar.

Y el niño esperó hasta que todos estuvieran listos

- Ahora -dijo la maestra- vamos a hacer una serpiente
- ¡Bien! – pensó el niño. A él le gustaba hacer víboras. Y comenzó a hacer algunas de diferentes tamaños y formas. Pero la maestra interrumpió y dijo:
- ¡Esperen! Yo les enseñaré como hacer una serpiente larga. - Así... – mostró la maestra. ¡Ahora pueden comenzar!

El niño miró la serpiente que había hecho la maestra y después miró las suyas. A él le gustaban más las suyas que las de su maestra, pero no dijo nada. Simplemente volvió a amasar la plastilina, e hizo una serpiente como la de la maestra. Era una serpiente delgada y larga delgada y larga. De esta manera, el niño aprendió a esperar y a observar, a hacer las cosas siguiendo el método de la maestra.

Tiempo más tarde, el niño y su familia se mudaron a otra casa, en otra ciudad y el niño fue a otra escuela.

Esta era una escuela mucho más grande que la anterior. También tenía una puerta que daba a la calle, y un camino para llegar al aula. Esta vez había que subir algunos escalones y seguir por un pasillo largo para finalmente llegar allí.

Justamente ese primer día que el niño estaba allí por vez primera, la maestra dijo:

- Hoy vamos a hacer un dibujo.



- Bien, pensó el niño. Y esperó a la maestra para que le dijera cómo hacerlo. Pero ella no dijo nada, solamente se limitaba a caminar por el aula.

Cuando se acercó al niño, la maestra dijo:

- ¿Y tú no quieres dibujar?
- Sí, ¿pero qué vamos a hacer? - dijo el niño.
- No lo sabré hasta que tú lo hagas - contestó la maestra
- ¿Pero cómo hay que hacerlo? Volvió a preguntar el niño
- ¿Cómo? dijo la maestra - De la manera tú que quieras –
- ¿Y de cualquier color? Preguntó el niño
- De cualquier color – dijo la maestra y agregó:
- Si todos hicieran el mismo dibujo usando los mismos colores... ¿cómo podría yo saber de quién es cada dibujo y cuál sería de quién?
- No sé... – dijo el niño. **Y comenzó a dibujar una flor roja con el tallo verde.**



Helen E. Bluckey.