

## FILOSOFÍA PARA TODOS

Prof. Luis Sáez Rueda

PSICOANÁLISIS (I): S. FREUD. 10-noviembre-2017

ÍNDICE ESQUEMÁTICO

### 1. CLAVE FREUDIANA EN EL CONTEXTO DE LA FILOSOFÍA DE LA SOSPECHA

- Lo pre-racional (pre-representativo o pre-lógico) es lo *inconsciente*
- *Litigio* con el marxismo
  - Un posible «puente» (reflexión de inicio)
    - «Capitalismo semiótico» y «patologías de hiperexpresión» (Franco Berardi, alias Bifo)
    - «Psicopolítica». Hoy, la «semántica política» es absorbida por la «energética»: mercado de opiniones y «sobreexcitación» (Peter Sloterdijk, *El sol y la muerte*)
- Freud. «Hostilidad y cultura» *versus* «trabajo» [*El porvenir de una ilusión*, § II; *El malestar en la cultura*, § V]
  - La cultura presupone la imposición coercitiva del «trabajo» (= renuncia a los «instintos» —mejor: «pulsiones»—)
  - Lo más originario, por tanto, en la sociedad humana es el proceso que impulsa a superar la «hostilidad primordial» por medio del psiquismo<sup>1</sup>.
  - Por tanto, el marxismo supone ingenuamente una propensión humana a la confraternización.
  - Junto a los «medios de producción» aparecen los «medios de coerción (de pulsiones)» como necesarios para la «supervivencia social» («patrimonio espiritual de la cultura»)

### 2. EL PSIQUISMO EN EL INDIVIDUO [A lo largo de toda la obra de Freud. Interesantes *El yo y el ello* y *Nuevas lecciones de psicoanálisis*]

#### — Tópica

- Ello («mazmorra», «muerte oficial»)
  - Elementos arcaicos (especie)
    - Pulsiones antisociales (agresividad, etc.)
    - Contenidos de represión ancestral. Ejemplos: canibalismo, incesto, homicidio
    - Pulsiones básicas fundadas en el *principio del placer*
  - Elementos concretos (individuo)
- Super-Yo
  - Normas que «mantienen a raya» al Ello: de la antropogénesis, de la cultura y del individuo en particular
  - Prescripciones que son «aparentes principios en sí»: «Moral», «Religión», etc.
  - «Ideal del Yo» (Identificación con la autoridad paterna)
  - Sentimiento de culpa

---

<sup>1</sup> «Debido a esta primordial hostilidad entre los hombres, la sociedad civilizada se ve constantemente al borde de la desintegración. El interés que ofrece la comunidad de trabajo no bastaría para mantener su cohesión, pues las pasiones instintivas son más poderosas que los intereses racionales. La cultura se ve obligada a realizar múltiples esfuerzos para poner barreras a las tendencias agresivas del hombre, para dominar sus manifestaciones mediante formaciones reactivas psíquicas. De ahí, pues, ese despliegue de métodos destinados a que los hombres se identifiquen y entablen vínculos amorosos coartados en su fin» (*El malestar en la cultura*, p. 3046)

- Yo
  - Mediador entre conflicto Ello/Super-Yo y Exterior.
  - Posible origen. Sentimiento oceánico. Contraste entre «yo hedónico» y «exterior amenazante». *Principio de realidad* en litigio con *principio de placer*. [*El malestar en la cultura*, § 1]
  - Dimensiones:
    - Consciente
    - Preconsciente
    - Inconsciente. Procesos defensivos. Negación, racionalización, proyección, sublimación, etc.
- Análisis energético [Muy elaborado ya en *Nuevas lecciones de psicoanálisis*]
  - Se trata de «Pulsiones» (*Triebe*), no de «instintos» (*Instinkte*), aunque emplee la segunda expresión
  - Dos fundamentales:
    - *Eros*. Energía: *libido*
      - Pulsión sexual
        - Pulsión sexual (estricta, «no coartada en su fin»)
        - Pulsión sexual «coartada en su fin» (amistad, amor, fraternidad, etc.)
      - De conservación (la adscribe al Yo)
    - *Thanatos*<sup>2</sup>
  - Problema: ¿Dualismo?

### 3. ANÁLISIS DE LA CULTURA [ante todo *El malestar en la cultura*]

- Se trata de un «programa». Problema de la traducción de categorías del psiquismo individual al colectivo<sup>3</sup>
- Pero supongamos un Yo, un Super-Yo y un Ello cultural
  - La moral, invención del Super-Yo
  - La Religión. Desamparo y proyección del «ideal del yo». Infantilismo.
  - Hipótesis filogenética: asesinato primordial. *Totem y Tabú*
- Cultura como lucha entre Eros y Thanatos<sup>4</sup>. Supervivencia como clave

---

<sup>2</sup> «Basándonos en reflexiones teóricas ... supusimos [en *Más allá del primincipio del placer* y a propósito de fenómenos como el sadismo y el masoquismo] la existencia de un instinto de muerte, cuya misión es hacer retornar todo lo orgánico animado al estado inanimado, en contraposición al Eros, cuyo fin es complicar la vida y conservarla así, por medio de una síntesis cada vez más amplia de la sustancia viva» (*El yo y el ello*, p. 2717).

<sup>3</sup> «Si la evolución de la cultura tiene tan trascendentes analogías con la del individuo, y si emplea los mismos recursos que ésta, ¿acaso no estará justificado el diagnóstico de que muchas culturas —o épocas culturales, y quizá aun la humanidad entera— se habrían tornado “neuróticas” bajo la presión de las ambiciones culturales? La investigación analítica de estas neurosis bien podría conducir a planes terapéuticos de gran interés práctico, y en modo alguno me atrevería a sostener que semejante tentativa de transferir el psicoanálisis a la comunidad cultural sea insensata o esté condenada a la esterilidad. No obstante, habría que proceder con gran prudencia, sin olvidar que se trata únicamente de analogías (...) Pese a todas estas dificultades, podemos esperar que algún día alguien se atreva a emprender semejante patología de las comunidades culturales» (*El malestar en la cultura*, § 8)

— Génesis del «malestar en la cultura»

— La organización socio-cultural obliga a un ascetismo represivo

— ¡Cuidado, pues, con el problema de la «felicidad»!

— Formas y deficiencias de compensar la insatisfacción: aislamiento voluntario (pobreza de la quietud); intoxicación (disipación excesiva); autodomínio de necesidades (pobreza de la satisfacción domesticada); sublimación en el arte (accesible a unos pocos); activismo transformador (superioridad de la realidad); amor (el mayor riesgo de desamparo<sup>5</sup>); «narcisismo de las pequeñas diferencias», etc.

— Única solución: «juego de elecciones variadas»<sup>6</sup>

— El problema en nuestra cultura occidental en particular

— La represión es excesiva [Hipótesis del profesor: Occidente no busca sólo la supervivencia, sino el dominio de la naturaleza entera (y del mundo)]

— Por tanto, Thanatos es despertado con mayor virulencia («hostilidad de la cultura contra la cultura»)

— Inercia peligrosa. Ejemplo destacable: círculo vicioso de la virtud/sentimiento de culpa. Aumento peligroso y paradójico del sentimiento de culpa (tal es el fondo de la «angustia» y del «malestar clandestino»)

— Tensión insostenible entre Eros y Thanatos:

«A mi juicio, el destino de la especie humana será decidido por la circunstancia de si —y hasta qué punto— el desarrollo cultural logrará hacer frente a las perturbaciones de la vida colectiva emanadas del instinto de agresión y de autodestrucción (...) Sólo nos queda esperar que la otra de ambas “potencias celestes”, el eterno Eros, despliegue sus fuerzas para vencer en la lucha con su no menos inmortal adversario. Mas ¿quién podría augurar el desenlace final?» (p. 3067)

<sup>4</sup> «[En la cultura] se trata de un proceso puesto al servicio de Eros, destinado a condensar en una unidad vasta, en la humanidad, a los individuos aislados, luego a las familias, las tribus, los pueblos y las naciones. No sabemos por qué es preciso que sea así: aceptamos que es, simplemente, la obra de Eros. Estas masas humanas han de ser vinculadas libidinalmente, pues ni la necesidad por sí sola ni las ventajas de la comunidad de trabajo bastarían para mantenerlas unidas. Pero el natural instinto humano de agresión, la hostilidad de uno contra todos y de todos contra uno, se pone a este designio de la cultura. Dicho instinto de agresión es el descendiente y principal representante del instinto de muerte, que hemos hallado junto a Eros y que con él comparte la dominación del mundo. (...) [la evolución cultural] por fuerza debe presentarnos la lucha entre Eros y muerte, instinto de vida e instinto de destrucción, tal como se lleva a cabo en la especie humana. Esta lucha es, en suma, el contenido esencial de la misma, y por ello la evolución cultural puede ser definida brevemente como la lucha de la especie humana por la vida. ¡Y es este combate de los Titanes el que nuestras nodrizas pretenden aplacar en su “arrró del Cielo”!» (*El malestar en la cultura*, pp. 3052-3053)

<sup>5</sup> «Jamás nos hallamos tan a merced del sufrimiento como cuando amamos; jamás somos tan desamparadamente infelices como cuando hemos perdido el objeto amado o su amor» (3029).

<sup>6</sup> «La sabiduría quizás nos aconseje no hacer depender toda satisfacción de una única tendencia, pues su éxito jamás es seguro: depende del concurso de numerosos factores, y quizá de ninguno tanto como de la facultad del aparato psíquico para adaptar sus funciones al mundo y para sacar provecho de éste en la realización del placer» (3030).

#### 4. NUEVOS CAUCES (ANTICIPACIÓN). EL «NUEVO MALESTAR EN LA CULTURA»

- F. Nietzsche («Gran Política» frente al «nihilismo»; «médico de civilización»)
- M. Heidegger (nihilismo como «agente patógeno» de la civilización)
- Escuela de Francfort («patologías de la razón»)
- Otras investigaciones actuales: <http://wpd.ugr.es/~lsaez/filosofiaterapiasocial/>

#### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Freud, S., *Nuevas lecciones de psicoanálisis*, en *Obras Completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, vol. VIII, pp. 3101-3207 (original: 1932).
- *El malestar en la cultura*, en *Obras Completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, vol. VIII, pp. 3017-3101 (original: 1929)
- *El porvenir de una ilusión*, en *Obras Completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, vol. VIII, pp. 2961-3017 (original: 1927).
- *El yo y el Ello*, en *Obras Completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, vol. VII, pp. 2701-2729 (original: 1923).

Otros mencionados al hilo de la sesión:

- Berardi, Franco (Bifo), *La fábrica de la infelicidad*, Madrid, Traficante de sueños, 2003.
- «Patologías de la hiperexpresión», *Archipiélago*, nº 76 (2007), pp. 55-63.
- Sloterdijk, P. y Heinrichs, H.-J., *El sol y la muerte*, Siruela, Madrid, 2004.