



Yolanda Romero Gómez, conservadora del Banco de España, en la inauguración del Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico

19/10/2018

Actualidad

El lunes 22 de octubre a las 12 horas, en el Aula “García Lorca” de la Facultad de Filosofía y Letras se inaugura el curso 2018/2019 del Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico, con una conferencia sobre “Los orígenes del mecenazgo corporativo: la Colección Banco de España”, a cargo de Yolanda Romero Gómez, conservadora del Banco de España. Este banco central nacional atesora una importante colección de pintura, constituida por la herencia de los bancos que le antecedieron y por adquisiciones o encargos posteriores. Desde obras de arte de finales del siglo XV hasta nuestros días, sobresalen los retratos pintados por Francisco de Goya para el Banco de San Carlos y varias pinturas de temática sacra procedentes de la capilla del Banco. Los principales pintores del siglo XIX español (Vicente López, Federico de Madrazo, Carlos Luis de Ribera, Moreno Carbonero, Fortuny, Zuloaga o Sorolla) están representados, junto con artistas contemporáneos como Picasso, Tàpies, Barceló, Saura, Carmen Laffón o José Guerrero. También la escultura y la fotografía han ido abriéndose paso paulatinamente en los fondos del Banco, especialmente en las últimas décadas.



[Seguir leyendo](#)