




PASITOS. Una Investigación Basada en las Artes Escénicas en Aulas Hospitalarias y Centros de Menores

Carmen Sánchez Duque - Universidad Finis Terrae, Chile
 Javier Valseca Delgado - Universidad de Granada, España

 0009-0000-9651-2841
 0000-0002-7867-8968

Fecha de publicación: 21.06.2024

Correspondencia a través de **ORCID**: Carmen Sánchez Duque



 **0009-0000-9651-2841**

Citar: Sánchez Duque, C, & Valseca Delgado, J (2024). PASITOS. Una Investigación Basada en las Artes Escénicas en Aulas Hospitalarias y Centros de Menores. *REIDOCREA*, 13(20), 275-289.

Financiación: Fondos de Artes escénicas 2022, Fondart, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile.

Estudio de investigación A/r/tográfico

Área o categoría del conocimiento: Artes Escénicas, Educación y Salud

Revisión por pares abierta	
Recepción: 02.04.2024	Ester Trozzo  0000-0002-7042-8892
Aceptado: 21.06.2024	Luis Marcelo Casis Raposo  0000-0003-4070-6633

Resumen: El compromiso del estado chileno en aulas hospitalarias y centros de menores es resguardar el desarrollo biopsicosocial de los niños, niñas y adolescentes internos (NNA) estableciendo acciones que cubran un régimen educativo diferenciado y terapias complementarias que ayuden sus progresos. Estudios demuestran que la utilización de las artes escénicas en estos espacios son un medio para promover la sanación y la reinserción social. Es por ello, que la presente investigación basada en las artes, estudio desde un enfoque A/R/tográfico, ha tenido por objeto indagar cómo son capaces los NNA pertenecientes a aulas hospitalarias y residencias familiares junto a sus educadores, de reflexionar sobre aquellos sentires y desafíos surgidos en pandemia, pudiendo expresarlos mediante un taller de formas animadas a cargo de la Compañía Perrobufo, el cual finaliza con la creación de la obra *Pasitos*. Los resultados han verificado que los docentes participantes del taller han adquirido estrategias provenientes de la pedagogía teatral que les permite guiar procesos de creación escénica junto a sus estudiantes e innovar en sus aulas, y a los NNA experimentar procesos de reflexión y creación que les ayudan a desarrollar su autoestima y autonomía, demostrando empatía y socialización durante el transcurso de la actividad.

Palabra clave: Teatro Aplicado

STEPS. A Research Based on the Performing Arts in Hospital Classrooms and Juvenile Centers

Abstract: The commitment of the Chilean state in hospital classrooms and juvenile centers is to safeguard the biopsychosocial development of internal children and adolescents (NNA) by establishing actions that cover a differentiated educational regime and complementary therapies that help their progress. Studies show that the use of performing arts in these spaces is a means to promote healing and social reintegration. This is why the present arts-based research, A/R/tographic study, has aimed to investigate how children and adolescents belonging to hospital classrooms and family residences are able to reflect on their life stories in the COVID 19 pandemic and post pandemic, being able to express their feelings and challenges through a workshop on animated forms led by the Perrobufo Company, which ends with the creation of the work *Pasitos*. The results have verified that the children and adolescents achieved theatrical training that helped them develop their creative, communicative and socio-emotional capacity, by going through a stage creation process which delves into their life stories, allowing them to express their biographical narratives through theater. in animated ways, stimulating the development of self-esteem, autonomy, empathy and collaboration.

Keyword: Applied Theater

Introducción

Tanto en contextos hospitalarios como en residencias familiares en Chile, los niños y niñas que habitan estos espacios son ingresados en su mayoría para obtener los cuidados necesarios para la mejora de su salud física o mental, o por abusos y negligencia de sus cuidadores. Lo que se traduce en un desafío político y de coste para

el Estado, en la entrega de apoyo y servicios adecuados para que los niños y niñas víctimas de maltratos, que, en el caso de los centros de menores, logren crecer como adultos plenos (De Iruarrizaga, 2015). Para el Servicio Nacional de Protección especializada en la niñez y adolescencia (SIS Mejor Niñez, 2023), el proteger y restituir los derechos humanos de niños, niñas, adolescentes gravemente vulnerados, es su acción principal, es por ello que el trabajo de reparación se desarrolla junto a sus familiares y un equipo técnico especializado, que atiende las particulares necesidades de cada caso.

Dentro de las aulas hospitalarias, organismos dependientes del Ministerio de Educación (MINEDUC), los profesionales que allí se desempeñan, se esmeran en dar continuidad educativa a las niñas, niños y adolescentes (NNA) enfermos, hospitalizados y/o en tratamientos, tratando de evitar su deserción escolar, con la finalidad de mantenerlos vinculados a su tejido social. De este modo, “la Pedagogía Hospitalaria busca integrar intervenciones educativas y psicoeducativas de calidad, que den respuesta a las necesidades biopsicosociales de los pacientes-alumnos, desarrollando así sus potencialidades y mejorando su calidad de vida” (Cardemil, 2023, p.2).

Tanto en estas instituciones, como los centros de menores, son organismos dependientes del Estado en Chile y que, dentro de sus propósitos, velan por el principio de igualdad de oportunidades, el derecho de todos los niños, niñas y jóvenes a aprender en igualdad de condiciones, teniendo dentro de sus criterios principales brindarles de una educación integral, que se realiza de manera flexible, adaptándose a los diversos factores que los condicionan, como es el caso de las escuelas hospitalaria. Son estos organismos quienes debiesen ofrecer actividades recreativas, educativas y de apoyo emocional, “que reduzcan las posibles alteraciones psicológicas de los pacientes pediátricos y promuevan su normal proceso de desarrollo” (Arredondo, 2020, p.6). Para las residencias familiares, el Estado es el encargado de restituir el derecho a vivir en familia y a la recuperación de la experiencia de vulneración de los NNA, quienes han sido separados de sus familiares por orden del Tribunal Familiar (Manzi et al., 2019).

Junto a NNA internos es fundamental el trabajo del cuidado socio emocional, entiendo esto como la capacidad de establecer conductas e interacciones positivas entre familiares y conocidos (Raver y Zigler, 1997), y como la habilidad de regular acertadamente las emociones en función de un objetivo (Campos et al., 1994). Siendo así, la capacidad de experimentar distintas emociones de manera contenida, nos permite adaptarnos y crecer satisfactoriamente en sociedad, permitiéndonos reconocer y aceptar cambios que van ocurriendo en nosotros mismos y nuestro entorno, teniendo las herramientas para resolver situaciones problemáticas.

En la práctica, los hallazgos del uso de la creatividad, o los procesos de creación como medio de sanación o reinserción social son escasos, por mencionar, podríamos nombrar la “Eduterapia”, Programa de Liberación Creativa, diseñado por Rodrigues (2001), el cual profesa que la creatividad puede ser un medio para ayudar al NNA en situación de desventaja cognitiva y/o emocional, método del cual se encuentran breves publicaciones. También podemos ver a la “Clowns de hospital”, actores cómicos con excéntricos disfraces, quienes desde el año 1908 aparecen en los hospitales de Londres. Su propósito es complementar la atención médica mediante el uso de la magia, la narración de cuentos, la música, entre otros, para entretener a los NNA que están hospitalizados (Spitzer, 2006), contribuyendo al bien de los pacientes, validando sus emociones (Valdevenito, 2022), no trabajan la “creatividad” como medio de expresión de los acontecimientos de los pacientes.

Si bien, las instituciones chilenas manifiestan la importancia del uso de creatividad y sus aportes a las mejoras físicas, sociales y emocionales de los NNA internos, la realidad no da cuenta de que se estén empleando de manera sistemática estos aspectos, ni al interior de las aulas hospitalarias como tampoco en los centros de menores. Pese a este panorama adverso, son variados los estudios que demuestran que la educación artística y el discurso creativo como medios de aprendizaje holísticos y orgánicos, promueven el desarrollo integral de las personas, mediante la adquisición de habilidades de aprendizajes, las cuales desarrollan capacidades perceptivas y visuales, que van motivando el conocimiento intelectual, sensorial y emotivo del estudiante, permitiéndoles la simbolización y comprensión imaginaria del mundo, facilitando la transformación de sus trastornos y la reinserción social (Berroval et al., 2001, Eisner, 1995, Gardner, 1994, Larraz, 2013). Considerando que las actividades artísticas ofrecerían nuevas perspectivas de la realidad, permitiendo una mejor interacción con el mundo exterior y fortaleciendo la educación afectiva. En el caso de menores en Residencias Familiares, las artes otorgan beneficios en su desarrollo afectivo, brindando un lenguaje simbólico para expresarse. Abordando mediante las artes, el autoconcepto, la autoestima y la reflexión, empoderando a los jóvenes para contar sus propias historias. Siendo una intervención esencial durante su proceso de recuperación y adaptación (Nantes, 2023).

Los factores antes señalados, hacen que cada uno de estos espacios, con similitudes y diferencias, tengan un fin común que es: la reinserción social y la pronta rehabilitación de sus participantes, fin, que precisa de equipos idóneos que puedan implementar proyectos o mediaciones que acojan estos puntos tan atingentes. Es en este contexto, que la *Compañía PerroBufo*, especialistas en vincular el teatro, la medicina y la educación, se insertan post pandemia covid-19, en el Aula Hospitalaria Juan Francisco Fresno del Hospital Clínico Red de Salud UC Christus y la Residencia Familiar de Carlos Antúnez del SIS Mejor Niñez de Chile, para comenzar a dar forma al proyecto PASITOS (Carvalho, 2023). Teniendo en cuenta que los más afectados por la pandemia Covid-19, fueron los NNA, quienes tuvieron alteraciones en sus rutinas diarias, en la educación, en la salud, en su socialización, produciendo cuadros de angustias, miedos y rabias (UNICEF, 2021).

Investigación Basada en las Artes Escénicas

La investigación artística, es uno de los métodos que ha venido a innovar en la investigación, utilizando en su accionar métodos tanto cuantitativos como cualitativos, vinculados a las ciencias humanas y sociales. Buscando formas de comprensión para compartir el significado que otorgamos a nuestras formas de percibir el mundo (Denzin y Lincoln, 1994). Una de las ramas de la Investigación Artística es “la *Investigación Basada en las Artes*” (Artes Based Research), la cual surge en el contexto de la década de los noventa como un enfoque innovador y radical. Etapa en la que las investigaciones adquieren una nueva dimensión que se afirma en “la duda que ningún discurso posee un lugar privilegiado, ni ningún método o teoría puede reclamar para sí un conocimiento autorizado de alcance universal y general” (Richardson, 1991, p.173).

Eliot Eisner es considerado el fundador de esta nueva tendencia, quién junto a Tom Baraone, forman el principal grupo que desarrolla y aplica esta teoría dentro del contexto de la *Asociación Americana de Investigación Educativa*. El origen de esta tendencia está en la necesidad, promovida por una visión rupturista a los modos de investigar positivistas, buscando nuevos caminos en la investigación. Respondiendo a las necesidades de innovar y re -pensar las maneras de contar la experiencia del ser humano. De esta manera la *Investigación Basada en las Artes*, encuentra en el arte un nuevo campo de fermentación.

Para Baraone y Eisner (2012), la Investigación Basada en las Artes, es una manera de utilizar las formas de pensamiento y de representación que entregan las artes, como un medio para comprender mejor el mundo. De acuerdo a la forma del arte escogida y sus cualidades estéticas, es probable que sus procedimientos y resultantes productos vayan variando de manera significativa, es así como la ruta del proyecto que se guíe variará (Knowles y Cole, 2008). La investigación basada en las artes (ABR), es aquella que indaga sin buscar certezas, sin la intención de influir en la educación, planteando dos puntos esenciales en su accionar:

El primero, su mirada hacia la “mejora de perspectivas”, donde se propone una transformación en los objetivos de investigación, validando la obtención de hallazgos verdaderos por medio de las artes, proponiendo nuevas maneras de comprensión, abriendo preguntas en vez de respuestas, ampliando las conversaciones sobre lo investigado. De este modo, Bauer (1999), plantea que “la filosofía y el discurso crítico compensan sus limitaciones y las limitaciones de la racionalidad a través de la estética y la experiencia estética” (p. 196).

El segundo punto es, el concepto de “metodología paraguas”, abierta a diversos enfoques, técnicas y resultados. Utilizando instrumentos de indagación como: conversaciones coloquiales, frases, vulgarismos, imágenes, videos, entre otros, que le permitan a la investigación ser metafórica, evocativa, empática y expresiva.

Ahora, es prudente aclarar que de esta corriente de investigación derivan otras cuentas, tales como: la Investigación Educativa Basada en las Artes (ABER), la cual propone una nueva manera de investigación educativa, donde las formas tradiciones de investigación quedan obsoletas, pues aquí no se precisa de buscar hallazgos a ciencia cierta, sino más bien que aquellos descubrimientos sirvan para “mejorar las perspectivas” (Barone y Eisner, 2006: 96). Luego, podremos nombrar la Investigación Basada en la Práctica (PBR), que según Candy (2006) y Sullivan (2005) es aquella que se enfoca en la práctica de artistas y educadores, buscando las interpretaciones derivadas de los procesos o productos de investigación. Y, por último, nombrar la A/R/tografía, método al cual se adscribe este estudio, y que hace parte de PBR, incluyendo las prácticas de los artistas, los educadores y los investigadores en su accionar (Irwin, 2013).

Teatro como medio para la justicia social

El teatro, entendido como una de las manifestaciones más antiguas y efectivas de comunicación y expresión humana, puede haber ejercido a lo largo de los siglos como un reflejo de la sociedad y como una herramienta para el cambio y la justicia social, especialmente en contextos de vulnerabilidad como son los entornos en donde implementamos nuestros proyectos de intervención educativa, artística y social. Si tomamos en cuenta las palabras de Motos y Ferrandis (2015, p.11), se podría reconocer al Teatro Aplicado como “una praxis que no solo aspira a entretener, sino a generar un conocimiento crítico capaz de impulsar cambios significativos tanto en el ámbito personal como social, desde el pensamiento y la introspección, hasta el movimiento y la actuación”. Este enfoque hacia el teatro, como vehículo de reflexión y acción, resulta fundamental para comprender su potencial emancipador y, por ende, transformador.

Prendergast & Saxton (2010) sugieren que diversas formas de teatro, incluyendo “el teatro del oprimido, el teatro popular, y el teatro en la educación para la salud, se enfocan primordialmente en cuestionar el statu quo con el propósito de fomentar cambios sociales positivos” (p.8). La capacidad del teatro para cuestionar las estructuras existentes y abrir espacios para el diálogo y la crítica podría ser vital en la promoción de una sociedad más justa y equitativa. Si consideramos lo descrito por Fabelo Corzo y

López Troncoso (2016) “el Teatro del Oprimido, nacido como una manifestación artística explícitamente política, tiene el propósito de exponer los mecanismos de la lucha de clases y servir como herramienta para imaginar y forjar caminos hacia el cambio social” (p. 85). Este enfoque revela el poder del teatro como una forma de activismo y de resistencia.

En un plano más comunitario, Aprill et al. (2004) destacan cómo las artes, incluido el teatro, podrían crear espacios seguros que faciliten a los participantes la confianza y la apertura necesarias para el cambio. Mediante el teatro, individuos y comunidades podrían co-crear realidades alternativas, luchando contra la homogeneización y promoviendo una percepción renovada de nosotros mismos y de nuestras posibilidades. Graciela Speranza, crítica, narradora y guionista de cine argentina, incide en esta idea aseverando que “el arte no puede cambiar el mundo, pero puede dar entidad material a las metáforas, la reconstrucción del pasado y la imaginación del futuro” (Ezquiaga, 2022, p.1).

El teatro, en su esencia, trasciende las barreras y se convierte en un catalizador para el cambio social, ofreciendo a los más jóvenes, especialmente a aquellos en situaciones de vulnerabilidad, las herramientas para expresarse, cuestionar su entorno, y ser protagonistas de su propio desarrollo. La capacidad del teatro para movilizar, educar, y transformar lo posicionaría como un pilar fundamental en cualquier proyecto de intervención social que busque no sólo aliviar el dolor, sino promover una transformación profunda en individuos y comunidades.

En conclusión, el teatro nos ofrece un vasto terreno para la exploración de identidades, conflictos, y aspiraciones. Al integrarlo en proyectos de intervención social con menores en aulas hospitalarias y en centros de menores, se abre un canal poderoso para la expresión, el aprendizaje, y, sobre todo para la transformación social. Es por ello, por lo que en este apartado hemos pretendido resaltar la importancia de reconocer y aprovechar las artes escénicas como medios para enfrentar y dar forma a los desafíos sociales, cultivando una sociedad más empática, consciente, y preparada para abrazar el cambio.

La A/r/tografía en el proyecto Pasitos

La A/R/Tografía, es un método que profesa el encuentro participativo y comunitario en torno a las artes (Marín y Roldán, 2019). Este término ha sido acuñado por Rita Irwin en el año 2003, el cual pretende dar coherencia a la inclusión de las prácticas realizadas por artistas (músicos, actores, bailarinas, etc.), que a su vez son educadores o integran a educadores en sus creaciones-investigaciones (Sinner et al., 2006), encontrando fuertes vínculos con la investigación-acción. Un proyecto a/r/tográfico tiene que involucrar necesaria y equilibradamente la creación artística, la investigación científica tal y como se practica actualmente en ciencias humanas y sociales, y la educación o la enseñanza en cualquier contexto, ya sea escolar o social (Irwin y de Cosson, 2004).

En esta Metodología Artística de Investigación se pueden desplegar todas las especialidades artísticas, utilizando un bagaje de conocimientos y estrategias profesionales de análisis, representación y persuasión, que son característicos de las creaciones artísticas, para abordar los problemas educativos. El uso de lenguajes y formas de presentación y de representación de los datos, procesos y resultados, van más allá del lenguaje verbal escrito y de los análisis estadísticos de datos cuantitativos, fijándose en la importancia de utilizar el arte como dato. Ampliando las dimensiones connotativas y de los campos semánticos que son distintivas de los lenguajes artísticos. Las Metodologías artísticas “pueden abordar aproximaciones a la realidad educativa

como las que sugiere el arte moderno y contemporáneo: la fugacidad cromática impresionista, la reestructuración espacial cubista, la síntesis de la abstracción, etc.” (Marín-Viadel, 2011, p.282). Muchas de estas investigaciones utilizan la creación teatral, una novela, una película cinematográfica, una exposición de fotos, una pintura, como recursos, para investigar en el sistema educativo. Las cuales permiten la indagación vital, las metáforas, las reverberaciones y la búsqueda de sentido en la combinación de textos e imágenes para analizar sus resultados:

¿Acaso las obras de arte son única y exclusivamente manifestación de emociones o expresión de sentimientos? ¿no son también una forma de conocimiento? (Marín-Viadel, 2011, 281).

Volviendo a la idea de A/R/T/ografía, esta se presenta en el mundo social, motivando el “Aprendizaje y Acción Participativos (APA)”, definiéndose como:

“un enfoque para aprender y relacionarse con las comunidades, en el que se combinan un conjunto de técnicas propias de los métodos participativos y visuales con debates y entrevistas, que facilitan el proceso de análisis y aprendizaje colectivo para incentivar la participación activa de las comunidades en las que se desarrolla. La idea principal de la “Investigación-Acción Participativa” es comprender el mundo tratando de cambiarlo. Ajustándose este concepto perfectamente a las acciones artísticas colaborativas” (Marín-Viadel y Roldán, 2022, 96)

En cuanto a este proyecto de A/R/T/ografía social, se invita a la participación en la creación artística a comunidades hospitalarias y residencias familiares de Chile, donde el proceder ha sido realizar la implementación de un taller de teatro de formas animadas, el cual ha tenido como referente artístico las creaciones de la Compañía *Perrobufo*, donde se ha tomado el tema de las afecciones sufridas en pandemia y sus repercusiones post pandémicas en niños, niñas y adolescentes internos, utilizando recursos para investigar como las conversaciones, juegos dramáticos, creaciones de textos dramáticos, dramatizaciones, objetos animados. Generando una sinergia colectiva y horizontal en el hacer, para que luego *Perrobufo* pudiese crear la obra PASITOS.

Objetivos

Se indica que este proyecto surge de la identificación de aquellos problemas socioemocionales presentados en NNA internos en periodo de pandemia COVID-19 y post pandemia. Para ello, se plantearon los siguientes objetivos

Implementar un taller de teatro de formas animadas dirigido a los NNA internos que promueve el aprendizaje y acción participativa artística teatral, contribuyendo a la integración de la comunidad mediante la narración de historias de vida, impulsando su bienestar biopsicosocial.

Producir la obra teatral *Pasitos*, la cual reflexiona sobre aquellos sentires y desafíos surgidos en pandemia y post pandemia COVID-19 en NNA internos de manera de socializar mediante las artes escénicas su realidad, motivado a la conciencia y empatía social.

Figura1.
Pasitos, nunca dejes de soñar.



Método

Participantes

En este proyecto participaron un total de 40 niños, niñas y adolescentes internos, quienes no han sido escogidos al azar, ya que precisábamos de personas que nos permitiesen explorar en profundidad sus historias de vida, de esta manera, seguimos la lógica de la muestra intencional con el propósito de que nos permitiera seleccionar casos “ricos en información” (Patton, 2002, p. 169). Los NNA al momento de realizar el Proyecto, año 2023, tenían edades entre los 5 y 15 años. Fue aquí, donde los artistas y pedagogos teatrales de *Perrobufo*, se insertaron por seis meses, realizando una sesión semanal, 24 sesiones totales, en las horas destinadas al currículo diferencial en el aula hospitalaria UC, y las horas destinadas a actividades extraescolares en la Residencia Familiar Carlos Antúnez, para ejecutar el taller de teatro de formas animadas, integrando a las educadoras y los cuidadores en la intervención.

Desde esta perspectiva, nuestro estudio, no necesitaba una muestra estadísticamente significativa (Orcasitas et al., 2013; Pinazo-Hernandis et al., 2016), pero sí la búsqueda de representar a los diferentes colectivos de NNA internos en aulas hospitalarias y residencias familiares de Chile.

Producto de las entrevistas, conversaciones, testimonios, notas de campo, y creaciones escénicas creadas por los participantes, posteriormente, se creó la obra *Pasitos*, la cual fue exhibida en las aulas hospitalarias del: H. Calvo Mackenna, H. Universidad Católica, H. Roberto del Río, y las Residencias Familiares de: San Miguel, Bilbao, Padre Mariano y Carlos Antúnez pertenecientes al SIS Mejor Niñez, de la Región Metropolitana en Chile.

Instrumentos

Para esta investigación, se utilizaron procedimientos en la recogida de datos, tales como: entrevista, materiales de creación aportados por los niños, niñas y adolescentes internos

(textos dramáticos, dramatizaciones), diarios de campo, registros registrados fotográficos y audiovisuales tomados sesión a sesión (Hernández-Hernández y Sancho, 2018).

Procedimiento

La metodología de enseñanza implementada en este proyecto fue diseñada por la pedagoga teatral, directora y actriz de *Perrobufo*, Sra. Carmen Sánchez Duque, constando de 3 fases:

Contacto. Primera fase, donde se trabajó junto a las comunidades y sus participantes, mediante el juego teatral, “volviéndose la teatralidad protagonista en la vida de las personas” (García-Huidobro, 2021, 63), como estrategia de descubrimiento, redescubrimiento y conexión personal y colectiva, que nos permitieron crear los lazos de confianza necesarios, para explorar en profundidad sus historias de vida.

Construyendo rutas. Segunda Fase, donde se compartió a los participantes del taller, las obras escénicas y audiovisuales creadas anteriormente de *Perrobufo*, de modo de ser el referente artístico para este estudio. Es aquí, donde se conformaron grupos de 5 niños, niñas y adolescentes, los cuales crearon sus propias dramaturgias y dramatizaciones en lenguaje de teatro de marionetas con objetos, donde demostraron sus sentires acontecidos en el periodo de pandemia y post pandemia Covid-19.

Pasos. Tercera fase, donde se creó la obra artística profesional *Pasitos*, la cual recogió todas aquellos a datos aportados por los NNA. En esta fase se contempló la circulación de la obra en: 3 aulas hospitalarias y 4 residencias familiares, alcanzando a un público estimado de 300 personas (Satch, 2023).

Análisis de Datos

Para este estudio A/R/Tográfico, se analizaron las entrevistas, materiales de creación, *fotografías y videos aportados por los participantes y el equipo de Perrobufo*, ocurridas en el espacio productivo de taller y el proceso creativo de la obra *Pasitos*, de manera de focalizarse en tres dimensiones de análisis: cuerpo, discurso y producción escénica.

Resultados

Teniendo en cuenta que nuestro objeto fue la identificación de aquellos problemas socioemocionales presentados en NNA internos en periodo de pandemia COVID-19 y post pandemia, implementando un taller de teatro de formas animadas que lograrse expresar sus sentires mediante las artes escénicas para posterior a ello *Perrobufo* crear la obra *Pasitos*, es qué, los resultados se plasmaron, según la relación que tuvieron los participantes del taller y el equipo de *PerroBufo* en cuanto a: la utilización del cuerpo como medio para expresar historias de vida, narraciones biográficas como medio para la creación dramaturgica, y la producción escénica como medio de socialización de narrativas colectivas.

La utilización del cuerpo como medio para expresar historias de vida

Como podemos observar en la Figura 2. *Cuerpos y Objetos que Evocan y Convocan*. En cuanto a la relación con el cuerpo como medio de expresión, los niños, las niñas del Aula Hospitalaria UC, demostraron gran interés en el desarrollo de las actividades,

arrojándose al juego teatral, independiente de las limitaciones físicas que pudiesen tener, abriéndose a compartir sus historias de vida, puntualmente aquellos sucesos ocurridos en pandemia COVID 19 y post pandemia, expresándolos a través de gestos, secuencias de movimientos que jugaron con diversas velocidades, tensiones corporales, niveles, concluyendo en coreografías grupales.

En el caso de la Residencia Familiar Carlos Antúnez, se observó cómo los niños y niñas entraban en un comienzo en descalificaciones al observar las expresiones corporales de sus compañeros, disipándose estas conductas y tensiones poco a poco en el transcurso del taller, detonado por el círculo de confianza que se fue adquiriendo sesión a sesión, donde los cuidadores se fueron integrando al juego motivando a los niños y niñas a participar. De este modo y de forma paralela, la actriz junto al director, el escenógrafo y el músico de la obra, fueron capturando las historias de vida corporeizadas, ayudándoles para la creación kinestésica de los personajes de la obra Pasitos.

Figura 2.

Cuerpos y Objetos que Evocan y Convocan.



Los participantes comentaron:

Todo ha sido tan divertido, les doy gracias por este día, por aprender a transformar mi cuerpo y hacer marionetas con cualquier cosa que veamos (Mía, alumna-paciente UC).

La imaginación dentro de los niños es innata siempre. El tema del desarrollo de ciertas actividades tiene que ver con la complejidad de ellos en sus relaciones interpersonales, con el otro tienen dificultades no consigo mismo. El interpretar con su cuerpo o utilizar el espacio no les complica, pero el desafío está en vincularse y creo que mediante este taller se está logrando. (Alejandro Quiroga, encargado de turno de la Residencia Familiar Carlos Antúnez).

Encuentro muy nutritivo para los niños y niñas lo que ha sucedido, donde hemos podido explorar juntos un mundo a través de los juegos teatrales y la creación de marionetas, donde los niños han podido mostrarse de manera que no lo harían en su contexto habitual (Andrea Martín, Educadora Aula UC).

Narraciones biográficas como medio para la creación dramática

Como podemos observar en la Figura 3. Del Imaginario infantil hacia el Texto Dramático. En cuanto a la relación del discurso como medio de expresión, se ha observado que tanto los niños y niñas del Aula Hospitalaria UC como los de la Residencia Familiar Carlos Antúnez, entregaron gran material al crear dramatizaciones que reflejarán sus sentires en pandemia y post pandemia, las cuales sirvieron como material para la creación dramática de la obra *Pasitos*. La actriz y dramaturga, fue capturando sesión a sesión las improvisaciones acontecidas en el proceso de taller, transcribiéndolas a narraciones, como fue el caso de “La serpiente que quería volar”, improvisación creada por un grupo de niñas hospitalarias que narraba en lenguaje de marionetas con objetos, como una serpiente fea y escondida bajo tierra tenía un gran anhelo que era ser como las aves, sentirse libre y ligera, reflejadas en este acto, la importancia que ellas le daban al soltar enfermedades que las aquejan, medicamentos que las atan al centro hospitalario, impidiéndoles conectar con el mundo exterior. Otro ejemplo ha sido “Viaje al espacio”, dramatización creada en la Residencia Familiar Carlos Antúnez, donde un grupo de niños solitarios decidió unirse en una noche oscura, escapándose por la ventana, en búsqueda de encontrar en el cielo un lugar donde vivir juntos y divertirse, demostrando la soledad que alberga a estos niños y su deseo por querer tener una familia que les proteja. Siendo la metáfora del viaje un gran concepto que se trabajó en la dramaturgia de *Pasitos*.

Respecto a las materialidades creadas por los niños y niñas como: marionetas con objetos, estas fueron utilizadas para acercarse al universo estético de la obra *Pasitos*, tomando todos los recursos creados para jugarlos en la búsqueda de la escena.

Figura 3.
Del Imaginario infantil hacia el Texto Dramático.



La niña no podía creer en la necia insistencia de los adultos en pensar que no se puede volar. Entonces comenzó a observar diferencias entre pájaros y humanos, tachando una lista de elementos como: ambos tenemos patas, ojos, pico o boca, orejas.... Mmm al parecer los pájaros no tienen orejas, o al menos no que se vean, manos... mmm al parecer los pájaros tampoco tienen manos y pelos. Entonces se le ocurrió la genial idea junto a Heriberto de envolverse en la alfombra de su pieza, quedar como un cilindro peludo, sin manos, y paso a pasito, salto a saltito fue dirigiéndose hacia la ventana para poder volar.

-¡Sara para con eso, te puedes matar! - grito fuerte su Mamá.

La muerte no era algo previsto para la niña, entendía su significado, pero no el porqué de ello, además no le veía nada malo a morir si siempre le decían que cuando muriéramos nos iríamos al cielo y justamente eso era lo que ella quería... ir al cielo. Pues con más ímpetu que antes comenzó a planear junto a Heriberto el león tuerto que podía hacer para llegar al cielo. |

Los participantes comentaron:

La gente es muy discriminadora, hay que denunciar las injusticias y los niños no pueden ser objeto de burlas ¡somos personas!” (Niña, Aula UC).

Me gusta este taller porque he aprendido a escuchar a los demás, y a reconocer mis emociones en un gesto y en mi cuerpo (Niña, Aula UC).

Este taller ha desarrollado el arrojo al juego al expresarse sin tantos límites y vergüenza, permitiéndote ser y crear. Es muy significativo para nosotros el empaparnos del teatro como herramienta pedagógica y llevar el juego dramático a nuestras clases. Ahora todo lo queremos hacer a través de esto, incorporarlo a nuestras planificaciones. No sé por

qué en algún momento de la vida se pierde el juego, siendo que todo lo que pasa por el cuerpo es más significativo (Catalina Cruz, Educadora Aula UC).

Este taller nos ayudó a seguir imaginando, a no perder el niño que hay en ti. Todo lo vivido nos llevó a conectar con lo que realmente importa, que son los seres que queremos (Marcela Reyes, Educadora Diferencial, Aula UC).

Producción escénica como medio de socialización de narrativas colectivas

Como podemos observar en la Figura 4. *Arrojarse a Construir para Reconstruir*. En cuanto a la relación de la producción escénica como medio de socialización de narrativas biográficas, se ha podido observar en primera instancia como las artes escénicas han sido un medio eficaz para vincularse con comunidades invisibilizadas y aún vulneradas socialmente, como son las aulas hospitalarias y las residencias familiares, integrando en estos espacios juegos teatrales que permitieron a los participantes y espectadores de la obra *Pasitos* poder cuestionarse y replantearse ¿Cómo están hoy después de haber vivido una pandemia? ¿Cómo están sus relaciones hoy, post pandemia? ¿Cuáles son sus sueños post pandemia? Siendo muy nutritivo para los niños y las niñas, en cuanto a la liberación de sus emociones, vivenciando un espectáculo que en gran parte fue creado por ellos mismos, permitiéndoles adquirir mayor confianza y autoestima. Junto con ello, agregar que el compartir una obra escénica creada a raíz de talleres contextualizados en la realidad de estas comunidades, permitió tener un sentido de pertenencia de la pieza creada que fue más allá de los lugares en donde se ejecutaron los talleres, ya que en aquellos espacios vecinos que acogen a NNA en similares condiciones, también se sintieron completamente identificados con el hecho escénico representado, generando gran empatía entre los espectadores.

Figura 4.

Arrojarse a Construir para Reconstruir.



Los participantes comentaron:

Mi querida Compañía Perrobufo con su obra pasitos, cálida, cuidadosa, íntima, siempre un privilegio tenerlos, gracias por esta humanidad que comparten (Constanza Labbé, Directora Aula H. Calvo Mackenna).

Es todo tan interactivo, la actriz está tan cerca, da una vibra tan linda, la obra es maravillosa (Martina Aguilera, alumna-paciente, Aula H. Calvo Mackenna.)

Me pareció una obra linda, aunque reflejaba el tema de la cuarenta, todo lo que pasaron nuestros niños con relación a cómo divertirse dentro de la casa, lo encerrado que nos sentíamos y agobiados (Paula Vargas, mamá Aula UC).

Estoy encantada de que estén presente nuevamente en nuestras actividades, es un aporte enorme el que vengan a entregarnos esta visión, a sacar a los niños de lo que se les presente aquí y lo vulnerables que se encuentran en esta instancia de hospitalización y pandemia (Paula Villegas, Educadora, Unidad Psicosocial H. Roberto del Río).

Estoy tan agradecida de la oportunidad que nos ha dado la Compañía Perrobufo de acercar a los niños y las niñas a las artes, donde nuestros niños que están bajo protección del estado han podido ser niños en este espacio de taller y sacar aquello que tienen guardado dentro de ellos (Marcela Gaete, Directora Regional, SIS Mejor Niñez).

Discusión

El cuerpo, las narraciones biográficas y la producción escénica como medos expresivos para la sanación y reinserción social, han sido puntos relevantes en este estudio, que han reflejado la aparición de temáticas como: el abandono, la imposibilidad de jugar y la pérdida de los sueños a temprana edad. Cabe mencionar que, los NNA internos requieren de acciones especiales debido a la separación que han sufrido de sus familias, la carencia afectiva, el aislamiento, su preocupación por el fracaso escolar, la ansiedad que lo embarga, el miedo a lo desconocido, entre otras cuestiones (Rodrigues, et al., 2004). Y dentro de este escenario actividades creativas pueden resultar una vía de comunicación alternativa y válida para expresar ansiedades y miedos.

Al referirnos al *cuerpo*, lo primero que haremos es clarificar que es cuerpo. Según, Le Breton (2002.a. p.7) “el cuerpo es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo”. La relación entre la autopercepción del cuerpo y la relación con su contexto social es donde se van modelando las corporalidades. Para Le Breton (2002.b) la autoimagen corporal es la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, la manera consciente en la que esté se nos presenta y dialoga con nuestro contexto cultural y social. Para Boj (2019) “la autoimagen del cuerpo responde a trayectorias personales, clases sociales, condiciones de género, etc., categorías que condicionan la relación con los cuerpos y con el mundo (p.111). En definitiva, la relación con el propio cuerpo es la influencia de las herencias culturales y sociales mezcladas, las cuales van sufriendo adaptabilidades según confluyan las relaciones con el exterior y las percepciones que provienen desde el interior de cada ser humano.

En el caso de los NNA hospitalarios estos, manifiestan en su condición de hospitalización (encierro y desapego de familiares), fragilidad en sus cuerpos, los cuales muchas veces son rechazados por estos mismos por no tener la movilidad necesaria para ejercer tareas cotidianas, lo que produce desequilibrios entre su relación con el cuerpo, su autoimagen, y relación con otros. Sumándole a esto, su intimidad corporal se mantiene al límite ya que comparten camas con otros chicos o chicas de su misma edad o diferentes, y muchas veces las auscultaciones o exámenes que precisan mayor intimidad son realizados a exposición de todos/as o tapados por un biombo. Al respecto, es interesante el aporte que nos entrega la medicina defensiva, la cual tuvo por objetivo en los años 60, estudiar y evaluar el aspecto negativo de algunas prácticas profesionales, que colocaban al profesional antes que al paciente (Ortega et al., 2009). Del mismo modo en las Residencias Familiares los NNA, existe una falta de privacidad que obstaculiza la relación y descubrimiento de sus cuerpos, el hecho de compartir en

habitaciones, en algunas ocasiones separadas por sexo, provoca un ocultamiento de sus corporalidades por miedo a burlas por sus diferencias físicas.

Es decir, en ambas instituciones al plantear una relación con sus corporalidades nos vimos enfrentados a un rechazo por “movilizarse” ya sea por impedimentos físicos o burlas que podían provocarse, no obstante, la invitación al “juego teatral”, mediante el cual aprendemos nuevas formas de expresión, creamos cosas fascinantes, contralando y coordinando nuestro cuerpo (Sánchez, 2018), fue tan movilizadora, que nos permitió abrazar la adversidad y respetar las diferencias de unos a otros. Logrando cada participante expresarse corporalmente en su individualidad y en colaboración.

En cuanto a *la narración biográfica*, podemos señalar que la colaboración de cada uno de los participantes con sus relatos de vida ha sido fundamental para el desarrollo de la capacidad expresiva y la toma de decisiones, las cuales se hicieron reconocidas en el entorno social, repercutiendo en la vida propia y la vida de todos los agentes de cada comunidad (Hart, 1993). El observar las realidades y desafíos propuestos mediante las actividades artísticas escénicas realizadas, nos permitieron atender las diferentes capacidades de desarrollo que tienen cada NNA. La elaboración de discurso mediante los juegos teatrales propuestos por el teatro de formas animadas, fue desarrollando la capacidad de pensamiento crítico, logrando aprender a aprender, evaluando las propias ideas, lo que se entiende, lo que finalmente se quiere comunicar (Choque, 2019). De esta manera, la intervención social, desde las artes escénicas, es un medio que beneficia a los NNA, centrándose en aquellas cuestiones que les son relevantes de expresar, mediante el relato de sus vidas, expresado en dramatizaciones, que logran identificar sus anhelos y desarrollar capacidades.

En cuanto al *proceso de creación escénica*, se ha debatido en la importancia del bienestar psico biosocial de los NNA internos, donde iniciativas que los sacan de sus rutinas diarias, ofreciéndoles juego y diversión, hace de su estancia un proceso más llevadero. Ejemplo de esto son el grupo Neuropediatrías, quienes utilizan la creación escénica junto a títeres como medio de ser los portavoces de los NNA, (Epstein et al., 2008). Otro grupo es *Perrobufo*, especialistas en entregar contenidos a niños, niñas y jóvenes internos en hospitales y centros de menores (Universidad Finis Terrae, 2023). Es así como el uso y creación de títeres o marionetas con objetos, incorporan en su proceso de creación: el cuerpo, los sentidos y la imaginación, favoreciendo conexiones mentales en los NNA, permitiéndoles cambios profundos en sus conductas (Álvarez y Hechenleitner, 2019).

Se concluye que la promoción de estrategias teatrales promueve la adquisición de competencias socioemocionales y de pensamiento crítico en NNA internos, desarrollada a partir de la expresión de sus historias de vidas ocurridas en pandemia Covid 19 y post pandemia.

Consideramos que las enseñanzas mediante las artes escénicas, concretamente el teatro de formas animadas, ha fomentado el uso de sus cuerpos como medios de expresión, la capacidad de imaginar y desafiarse entre ellos, permitiéndoles el despliegue de todos sus potenciales en pro de su integro desarrollo.

El lograr realizar estas actividades en un clima de respeto y confianza, ha provocado que las improvisaciones surgidas sobre los temas que les afectaron en pandemia y, las creaciones de sus marionetas con objetos, permitieran llegar manera contextualizada a la creación dramática y escénica de la obra *Pasitos*.

Comprobando que la producción escénica, que se acompaña de una primera etapa investigativa y contextualizada junto a quienes se dirige la pieza teatral, posiciona la obra como un acto empatía pura que es, valorado por los espectadores, sembrando una sana vinculación entre NNA vulnerados y las artes como medio de expansión.

Referencias

- Álvarez, E, & Hechenleitner, M (2019). Titeres: sus usos en salud y enseñanza en Enfermería. *Educ Med*, 20(1),148-151. <https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.04.012>
- Aprill, A, Holliday, E, ..., & Miyamoto, K (2004). ¿Puede el arte cambiar el mundo? El poder transformador del arte para fomentar y mantener el cambio social: una investigación cooperativa de Leadership for a Changing World. Research Center for Leadership in Action.
- Arredondo, T (2020). Escuelas y Aulas hospitalarias en Chile. Ministerio de Educación. Gobierno de Chile. <https://tinyurl.com/v8k8wa5b>
- Barone, T, & Eisner, E (2006). Arts based educational research. Routledge.
- Bauer, K (1999). Adomo's Nietzschean Narratives. Critiques of Ideology, Readings of Wagner. State University of New York Press
- Berrocal, M, Caja, J, & González Ramos, JM (2001). Educar la mirada, la mano y el pensamiento. En Caja, J (Coord.). Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Graó.
- Boj, Z (2019) Representaciones sobre la corporalidad de la niñez en un hospital pediátrico. *Conciencia Social. Revista digital de Trabajo Social*, 3(5),110-125.
- Campos, JJ, Mumme, DL, ..., & Campos, RG (1994). A functionalist perspective on the nature of emotion. *Monogr Soc Res Child Dev*, 59(2-3), 284- 303.
- Candy, L (2006). Practice based research: A guide. <https://tinyurl.com/ycksb62j>
- Cardemil, M (2023). Escuelas y aulas hospitalarias en Chile: por el derecho a la educación de la infancia y adolescencia con enfermedad, hospitalizada y/o en tratamiento. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Serie Minutas, 93, 1-7.
- Carvalho, J (2023, 30 de Julio). Una batalla a "Pasitos": Emotiva obra aborda los efectos de la pandemia en niños, niñas y adolescentes [radio.uchile.cl]. <https://tinyurl.com/24n6prfu>
- Choque, K (2019). Desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación primaria. *ACIEPCA* 1(1), 47-64.
- De Iruarrizaga, F (2016). REDISEÑANDO EL SISTEMA DE PROTECCIÓN A LA INFANCIA EN CHILE. Entender el problema para proponer modelos de cuidado alternativos y ayudar a la reunificación familiar. *Estudios Públicos*, 141, 7-57.
- Denzin, N, & Lincoln, Y (1994). Handbook of Qualitative Investigation. A&M University, USA.
- Eisner, E (1995). Educar la visión artística. Barcelona.
- Epstein, I, Stevens, B, ..., & Jones, H (2008). Using puppetry to elicit children's talk for research: Feature. *Nurs Inq.*,15, 49-56. <https://doi.org/10.1111/j.1440-1800.2008.00395.x>
- Ezquiaga, M (2022, junio 23). El arte no puede cambiar el mundo, pero puede dar entidad material a metáforas del futuro. *Clarín*. <https://tinyurl.com/5n994b2x>
- Fabelo Corzo, JR, & López Troncoso, AL (2016). Teatro y estética del oprimido: Homenaje a Augusto Boal. Colección La Fuente, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- García-Huidobro, V (2021). Teatro Aplicado y Pedagogía Teatral. En L Del Canto Fariña, V García-Huidobro Valdés, A Sedano Solis y Compañía La Balanza (Eds.), *Teatro Aplicado en la Educación* (p.63). Ediciones UC.
- Gardner, H (1994). Educación artística y desarrollo humano. Paidós.
- Hart, R (1993). La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica. <https://tinyurl.com/34wtmce6>
- Hernández-Hernández, F, & Sancho, J (2018). Historias de vida y narrativas sobre la subalternidad: Afrontar el desafío de lo inabordable de la relación con el Otro. *Educar*, 54(1),15-29. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.913>
- Irwin, RL (2013). La práctica de la a/r/tografía. *Revista Educación y Pedagogía*, 25, (65-66), pp. 106-113.
- Knowles, G, & Cole, A (2008). *International Handbook of the Arts in Qualitative Social Science Research*. Sage.
- Larraz, N (2013). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *JETT*, 5(1),151-161.
- Le Breton, D (2002.a). *La Sociología del Cuerpo*. Nueva Visión.
- Le Breton, D (2002.b). *Antropología del Cuerpo y la Modernidad*. Nueva Visión.
- Manzi, M, Cárdenas, B, ..., & Cáceres F (2019). Residencia Familiar de Administración directa para adolescentes. Ministerio de Justicia y derechos humanos. Gobierno de Chile. <https://tinyurl.com/5f33z9mw>
- Marín Viadel, R, & Roldán, J (2022). A/r/tografía social y educación artística para la justicia social: Proyecto BombeArte. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10(2), 91-102. <https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.006>
- Marín-Viadel, R, & Roldán, J (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895.

- Marín-Viadel, R (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educação, Porto Alegre*, 34(3), 271-285.
- Motos, T, & Ferrandis, D (2015). *Teatro aplicado: teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Ediciones Octaedro.
- Nates, E (2023). Los procesos artísticos con Infancia y Adolescencia en las Residencias de Menores de la Comunidad de Madrid: Una visión desde la Educación Social. *Indiv. Boletín de estudios e investigación*, 23, 17-35. <https://doi.org/10.37382/indivisa.vi23.102>
- Orcasitas, JR, Monzón, J, ..., & García, S (2013). Cruzando el charco: Voces de jóvenes latinos en Vitoria-Gasteiz. *Educar*, 49(2), 289-302.
- Ortega, J, Méndez, J, & López, F (2009). Medicina defensiva, su impacto en las instituciones de salud. *CONAMED*, 14, 1-10.
- Patton, MQ (2002). *Qualitative research and evaluation methods*. Thousand Oaks, Sage Publications.
- Pinazo-Hernandis, S, Agulló, C, ..., & Torró, J (2016). Compartiendo visiones sobre la educación: Un proyecto intergeneracional con seniors de la Universitat dels Majors y estudiantes de Magisterio. *Educar*, 52(2), 337-357.
- Prendergast, M, & Saxton, J (2009). Theories and History of Applied Theatre social. In *Applied Theatre: International Case Studies and Challenges for Practice*. Intellect Books.
- Raver CC, & Zigler EF (1997). Social competence: An untapped dimension in evaluating head start's success. *Early Child Res Q.*, 12(4), 363-385. [https://doi.org/10.1016/S0885-2006\(97\)90017-X](https://doi.org/10.1016/S0885-2006(97)90017-X)
- Richardson, L (1991). Postmodern social theory. *Sociological Theory*, 9, 173-179.
- Rodrigues, M (2021). Terapia de liberación creativa con imagen. En MA Verdugo, & B Jordán De Urries (Eds.), *Apoyos, Autodeterminación y calidad de vida*. Amarú.
- Rodrigues, M, Ortiz, M, & Serradas, M (2004). El método eduterapeutico como estrategia de apoyo al niño hospitalizado. *Revista de Educación*, 335, 229-245.
- Sánchez Duque, C (2018). *Drama para el aprendizaje creativo. Pedagogía Teatral en Acción*. Ediciones Universidad Finis Terrae.
- SATCH, Revista de Investigación de las Artes Escénicas (Ed.) (2023). PerroBufo estrena obra inspirada en las consecuencias del Covid-19 y capacita a niños y docentes en aulas hospitalarias. <https://tinyurl.com/y798r74z>
- Servicio Nacional de Protección especializada a la niñez y adolescencia (2023). Misión y Visión [página web]. <https://tinyurl.com/mtpb7yfv>
- Sinner, A, Leggo, C, ..., & Grauer, K (2006). Arts-Based Educational Research Dissertations: Reviewing the practices of new scholars. *Canadian Journal of Education*, 29(4), 1223-1270.
- Spitzer P (2006). Essay: hospital clowns-modern-day court jesters at work. *Lancet*, 368, S34-5. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(06\)69919-4](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(06)69919-4)
- Sullivan, G (2005). *Art practice as research: Inquiry in the visual arts*. Sage.
- UNICEF (2021, 4 de octubre). Los efectos nocivos de la COVID-19 sobre la salud mental de los niños, niñas y jóvenes son solo la punta del iceberg [página web]. <https://tinyurl.com/bdfhkh5j>
- Universidad Finis Terrae (2023, agosto 4). Escuela de Teatro recibe función especial de obra "Pasitos" para niños y niñas de residencias familiares. <https://tinyurl.com/578w7ph7>
- Valdevenito, V (2022, noviembre 7). Cuidado humanizado y clown de hospital. *La Tercera*. <https://tinyurl.com/4usp5fz7>